

THÉÂTRE.
DANSE.
MUSIQUE.
CIRQUE.
CINÉMA...

SAISON 2014/2015

 ÉDITO

« Nous sommes face à l'insoutenable contemporanéité d'un monde qui assume de plus en plus sa cruauté, d'un monde où la dureté est une valeur qui nourrit la dignité de nos égoïsmes...
Est-il possible de changer le monde ? Un appel à la solidarité, comme le fait Shen Té dans la pièce de Bertolt Brecht, *La Bonne Âme du Se-Tchouan*. Seul on ne réussit rien. Le destin est dans les mains de l'homme ».

Comment mieux illustrer les grands thèmes abordés par Jean Bellorini et les artistes présents cette nouvelle saison ?
Ils seront souvent jeunes, la trentaine, et tous décrivent sur scène un monde absurde qui met l'homme et les femmes dans des situations qui les dépassent. La scène comme un espace d'égarement où se joue la folie des hommes.

Comme le décrit Christophe Honoré *Parce que l'enfer doit plutôt ressembler à la passion destructrice d'un homme livré à lui-même, un homme non-réconcilié, en manque de pardon, privé de l'idéale intercession, plutôt oui, qu'à une assemblée d'êtres mal accordés*.

Il n'y a pas de hasard, lorsque la plupart des propositions artistiques de cette saison vibrent au son des mêmes accords.
Les artistes, sentinelles sensibles, nous alertent sur les maux de nos époques. Ils le font avec leurs armes : le théâtre, le corps, l'image, la musique ou l'humour. Sachons les écouter et entendons leurs mots.

Nous avons la chance d'être dans un pays où, jusqu'à présent, les artistes pouvaient échapper à la loi du marché, libres de s'exprimer et disposant des moyens nécessaires pour exercer leur métier. Cette culture là a un coût mais constitue un bien commun. Elle contribue, économiquement, à la richesse nationale (3,2 % du PIB : le poids de l'activité culturelle dans la richesse nationale).
Sans le régime français de l'intermittence, nous ne serions plus en mesure de vous proposer une saison aussi foisonnante et passionnante.
Gageons que l'intelligence prévaudra et que les moyens accordés à la culture, d'une manière générale, seront préservés.
Comme le disait Victor Hugo *Pourquoi faire de si petites économies et provoquer de si grands dégâts !*

Plus de soixante spectacles émailleront cette saison pleine de divertissements subtils où se mêleront théâtre, danse, musique, cinéma, cirque, humour autour de thèmes classiques indémodables et de créations en résonance avec notre temps.

Bonne saison à toutes et à tous.

Philippe DEREUDER

Nous sommes chargés de l'héritage du monde, mais il prendra la forme que nous lui donnerons.
André Malraux

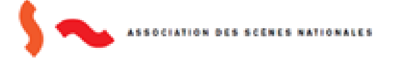
À la lecture de la brochure de saison, chacun perçoit et ressent du désir pour la vitalité du théâtre qu'il fréquente. Mais prendre la mesure de l'ensemble des propositions artistiques et des actions en direction du public que les scènes nationales initient sur tout le territoire nécessite un effort de synthèse et un souci de communication auxquels s'attache l'association qui les regroupe.

Dignes héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, sises de part et d'autre de l'hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 70 Scènes nationales, emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3, 5 millions d'entrées.
Elles sont par ailleurs, un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

Au-delà de l'importance des chiffres, de l'intérêt des statistiques de tous ordres (fréquentation, nombre de représentations...) les Scènes nationales représentent l'un des maillons essentiel de la chaîne des théâtres publics en Région, aux côtés des Centres Dramatiques Nationaux, des Centres Chorégraphiques Nationaux, des Scènes conventionnées, des Pôles Cirques ou des Centres Nationaux des arts de la rue, notamment.
Elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques.

Devant la banalité du renoncement, dont l'abstention lors des élections est un des signes préoccupants, la vigilance quant aux engagements de l'État, comme de l'ensemble des collectivités locales et territoriales est de mise. Elle conduit l'association à militer pour le développement de ce réseau, pour ce paysage culturel exceptionnel que les pays européens nous envient, et qui ne doit plus servir de variable d'ajustement financier, quand les études d'impacts économiques, comme l'attachement des publics, témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.

L'association des Scènes nationales



CALENDRIER 2014/2015 DÉTACHABLE

SEPTEMBRE 2014

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
1	2	3	4	5	6 Forum des Associations	7 Forum des Associations
8	9	10	11	12	13	14
15 E	16	17 E	18	19	20	21
22 E	23	24 E	25	26 L'Homme de fer → **p. 13**	27 L'Homme de fer → **p. 13**	28
29 E	30 Out (Air Tennis) → **p. 14**					

OCTOBRE 2014

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
		1 E Out (Air Tennis) → **p. 14**	2	3	4 A Rovescio → **p. 15**	5 A Rovescio → **p. 15**
6 E	7 A Rovescio → **p. 15**	8 E A Rovescio → **p. 15**	9	10	11 P. P. les p'tits cailloux → **p. 20**	12
13 E	14	15 E P. P. les p'tits cailloux → **p. 20**	16	17 P. P. les p'tits cailloux → **p. 20** Orgue à quatre mains → **p. 22**	18 Moby Dick → **p. 24**	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



SCÈNE NATIONALE ÉVREUX LOUVIERS SAISON 2014-2015

NOVEMBRE 2014

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
					1	2
3 E	4 Cirque Ombrage → **p. 26**	5 E	6	7	8	9
10 E	11	12 E Ciné + Junior 1 → **p. 16**	13 Drugs kept me alive → **p. 28**	14	15	16
17 E	18	19 E What if they went to Moscow → **p. 30**	20 What if they went to Moscow → **p. 30**	21	22	23
24 E MenNonNo → **p. 32** Dementia → **p. 32**	25	26 E	27 Othello → **p. 34**	28 Othello → **p. 34**	29 Les Trois combats... → **p. 36**	30

DÉCEMBRE 2014

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
1 E	2	3 E Les Nègres → **p. 38**	4 Les Nègres → **p. 38**	5	6	7
8 E	9 Les Particules élémentaires → **p. 40**	10 E	11	12	13 Journée Cinéma 1 → **p. 42**	14
15 E	16	17 E	18 Candide → **p. 44**	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JANVIER 2015

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
			1	2	3	4
5 E	6	7 E	8 Moi, Corinne Dadat + Finir en beauté → **p. 46**	9	10	11
12 E	13 À la renverse → **p. 48**	14 E	15 À la renverse → **p. 48**	16 Le Bringuebal *Fête de la soupe* → **p. 50**	17	18 La Cenerentola → **p. 52**
19 E	20	21 E	22 Cendrillon → **p. 54**	23	24 Chorus → **p. 56**	25
26 E	27	28 E Cuisses de grenouille → **p. 58** Circus Incognitus → **p. 60**	29	30	31 Cuisses de grenouille → **p. 58**	

FÉVRIER 2015

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
						1
2 E	3 Le Cœur Cousu → **p. 62**	4 E	5	6 Cuisses de grenouille → **p. 58** Quintette → **p. 64** Match à 4 → **p. 58**	7 **Festival Ciné-Scènes** → **p. 66** Journée Cinéma 2 → **p. 68**	8
9 E	10	11 E Ciné + Junior 2 → **p. 16**	12	13	14 Robot ! → **p. 70**	15
16 E	17 La Bonne Âme du Se-Tchouan → **p. 72**	18 E	19 Violentes Femmes → **p. 74**	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

E ÉCOLE DU JE(U) — VACANCES SCOLAIRES (ZONE B) — FESTIVAL CINÉ-SCÈNES

SCÈNE NATIONALE ÉVREUX LOUVIERS SAISON 2014-2015

MARS 2015

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9 E	10 Lucrèce Borgia → **p. 76**	11 E	12	13	14	15
16 E	17	18 E	19 Les Bonnes → **p. 78**	20 L'Éveil du printemps → **p. 80**	21	22
23 E	24 Tricks 2 Tracks → **p. 82**	25 E	26	27	28	29
30 E	31					

AVRIL 2015

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
		1 Le Bourgeois gentilhomme → **p. 84**	2 Le Bourgeois gentilhomme → **p. 84**	3 Cantates sacrées de Bach → **p. 86**	4	5
6 E	7	8 E	9	10	11 Journée Cinéma 3 → **p. 88**	12 Le Voyage en Uruguay → **p. 90**
13 E	14 D'après une histoire vraie → **p. 92**	15 E Sur la corde raide → **p. 94**	16	17 Emma voyante extralucide → **p. 96**	18 Sur la corde raide → **p. 94** Emma sous le divan → **p. 96**	19
20 E	21	22 E	23	24 Sur la corde raide → **p. 94**	25	26
27	28	29	30			

MAI 2015

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11 E	12	13 E Ciné + Junior 3 → p. 16	14	15	16 Tempus Fugit ? → p. 98	17
18 E	19	20 La Déposition → p. 100	21	22 Les Clownesses → p. 102	23 L'Art en herbe → p. 122	24
25 E	26	27 E	28	29	30	31

JUIN 2015

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12 Les Quatre saisons → p. 104	13	14
15	16	17	18	19 La Barca → p. 106 L.U.MEN → p. 107	20 Intégrale Henry VI → p. 108	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



SOMMAIRE

SOMMAIRE

THÉÂTRE

DANSE

MUSIQUE

CIRQUE, HUMOUR

CINÉMA

LES TEMPS FORTS

PAGES PRATIQUES



LES ESCAPADES

26 septembre au 8 octobre 2014

Un festival itinérant qui fait circuler sur le territoire du Grand Évreux des formes inédites, décalées et insolites à découvrir gratuitement en famille, entre voisins ou entre amis !

THÉÂTRE DE RÉCIT *À partir de 8 ans*

L'HOMME DE FER

Olivier Letellier | Théâtre du Phare
D'après un conte des **Frères Grimm**

- **Irreville, Salle des fêtes → Ve. 26/9** à 19h
- **Arnières-sur-Iton, Cour de l'école → Sa. 27/9** à 18h

Après avoir hanté la forêt pendant des années, *l'Homme de fer*, l'être sauvage, est capturé, emprisonné, exhibé. Finalement libéré par le jeune fils du roi, il emmène dans sa fuite l'enfant sur ses épaules avant de l'accompagner dans son parcours initiatique…
C'est ce grand voyage vers l'âge adulte auquel nous convie Olivier Letellier. Accompagné de ses huit bidons métalliques qui tantôt dessinent l'espace, tantôt deviennent personnages ou même objets sonores, le narrateur rivalise d'ingéniosité pour nous livrer une aventure extraordinaire où le langage gestuel se met au service de la poétique du récit et illustre subtilement le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Durée 1h | Gratuit sur réservation


© Christophe Raynaud de Lage

AIR TENNIS BURLESQUE *À partir de 5 ans*

OUT (AIR TENNIS)

Compagnie Maboul Distorsion

- **Saint-Sébastien-de-Morsent, Salle Polyvalente → Ma. 30/9** à 20h
  avec la complicité du Club de Tennis de Saint Sébastien Sports
- **Gravigny, Salle Gérard Philipe → Me. 1/10** à 19h
  avec la complicité du Club de Tennis de l'Union Sportive de Gravigny

Hop Hop Hop ! Du tennis en veux-tu, en voilà ! Voici venir THE match : des services incroyables, des revers de ouf et des smashs ébouriffants ! À ma droite, le grand champion, Pete Sambras ; à ma gauche, un petit outsider, Guillermo Vinasse ; à mon centre, un arbitre de chaise impartial, Yvan Tage. Un match d'une rare intensité sous le signe du suspens, de l'émotion et de l'amour du sport. Tout cela sans balle, ni raquette et encore moins de filet… et sous le regard d'un arbitre objectif et incorruptible… Un spectacle viril mais fair-play, idéal pour le grand air !

Durée 45mn



© Fabien Monnet

CIRQUE / HUMOUR *À partir de 8 ans*

A ROVESCIO

Circo Ripopolo

- **Huest, Gymnase → Sa. 4/10** à 14h et 18h | **Di. 5/10** à 16h
- **Aviron, Salle des Fêtes → Ma. 7/10** à 19h30 | **Me. 8/10** à 10h et 15h

Entrez ! Serrez-vous ! Pour être sûrs d'afficher complet, Giancarlo et Gabriele se sont fait construire un chapiteau à jauge réduite, le Circo Ripopolo. Clownesques défenseurs d'un cirque artisanal et bringuebalant, ces deux gus au cœur tendre et à l'optimisme inébranlable s'escriment à dompter les éléments de leur abri de fortune. Et à la manière de la Commedia dell'arte, transforment moultes catastrophes en numéros désarçonnants. Face aux matériaux, animaux et objets qui persistent à leur échapper, ils cultivent un humour faussement débraillé d'hommes à tout faire, experts en dédramatisation poétique et fous rires irrépréssibles.

Durée 63 mn



© Fabien Monnet

CINÉ+ JUNIOR



CONTES D'ICI ET D'AILLEURS

À partir de 7 ans

Nouveau ! La Scène Nationale Évreux Louviers en partenariat avec le Pathé Évreux est heureuse d'accueillir cette saison les cinéphiles en herbe à l'occasion d'un rendez-vous conçu spécialement pour eux : **Ciné+ Junior** ! Au rythme d'une séance par trimestre, le parcours les emmènera à la rencontre de deux enfants loups, d'une princesse cachée sous la peau d'un âne et d'un petit canard qui n'est pas celui qu'il croit. Si ces Contes d'ici et d'ailleurs raviront les plus petits, les plus grands, les parents et enseignants ayant gardé leur âme d'enfant seront aussi admis !



Mercredi 12 novembre à 9h30 et 14h
→ au Pathé Évreux

LES ENFANTS LOUPS, AME ET YUKI

de **Mamoru Hosoda** (2012)
Japon 1h57 | Animation



Mercredi 11 février à 9h30 et 14h
→ au Pathé Évreux

PEAU D'ÂNE

de **Jacques Demy** (1970)
France 1h30 | Copie restaurée



Mercredi 13 mai à 9h30 et 14h
→ au Pathé Évreux

LE VILAIN PETIT CANARD

de **Garri Bardine** (2010)
Russie 1h14 | Animation

Billets à acheter et retirer au Pathé Évreux 3, rue du 7ème chasseur 27000 Évreux
Prix des places 7€ non abonné | 6€ abonné | 4€ scolaires et centres de loisirs

JEUNE PUBLIC

JEUNE PUBLIC | ALLEZ-Y EN FAMILLE



P.P. les p'tits cailloux
p. 20 (France)



Cirque Ombrage
p. 26 (France)



Moby Dick
p. 24 (France)



À la renverse
p. 48 (France)



Cuisses de grenouille
p. 58 (Italie)



Sur la corde raide
p. 94 (Chili)

LA SAISON 2014/2015

À partir de 8 ans



Durée 1h05

Billet à l'unité 10€, 5€, 5€ | Abonnement 8€, 4€, 4€

Évreux, Le Cadran → Sa. 11/10 à 17h

Louviers, Le Grand Forum → Me. 15/10 à 15h | **Ve. 17/10** à 19h30

P. P. LES P'TITS CAILLOUX

Annabelle Sergent | Compagnie Loba

Séances scolaires

Évreux, Le Cadran

→ **Je. 9/10** à 10h et 14h30 | **Ve. 10/10** à 10h et 14h30 | **Lu. 13/10** à 10h

Louviers, Le Grand Forum

→ **Ma. 14/10** à 10h | **Me. 15/10** à 10h | **Je. 16/10** à 10h | **Ve. 17/10** à 10h

Un homme et sa femme, plongés dans la misère, en sont réduits à abandonner leurs sept enfants dans la forêt plutôt que de les voir mourir de faim… Le conte du Petit Poucet est une histoire vieille comme le monde mais, traitée par la compagnie Loba, elle prend des allures de cartoon.
Récit déjanté sur fond de langue piquante et libérée, *P.P. les p'tits cailloux* est un pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles et sonne un air de rébellion ! La conteuse électrique Annabelle Sergent aime jouer avec les stéréotypes et décape ce récit incontournable du patrimoine culturel.

Seule sur scène, avec de superbes lumières pour seul décor, Annabelle Sergent défend avec une incroyable énergie son texte. De sa performance époustouflante surgissent, à travers les mots, des images, des pans de décors complets et des situations hilarantes qui provoquent des salves d'applaudissements absolument délirantes.

Le Piccolo – janvier 2012

Écriture **Annabelle Sergent** & **Vincent Loiseau** (Kwal) / Mise en scène **Anne Marcel**
Avec **Annabelle Sergent** ou **Christophe Gravouil** en alternance
Création lumière **Patrick Touzard** / Création sonore **Régis Raimbault, Jeannick Launay**
Costume **Michèle Amet** / Bibliothèque vivante **Patrick Hétier**



Durée 60mn
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

Évreux, Cathédrale → Ve. 17/10 à 20h30

ORGUE À QUATRE MAINS

Guy Bovet | Viviane Loriaut

L'orgue à quatre mains est souvent utilisé pour l'interprétation de transcription d'œuvres orchestrales. La transcription pour orgue d'une œuvre comme *L'Oiseau de Feu* était une chose risquée : la nature de la musique de Stravinsky permet d'exploiter les sonorités franches et colorées d'un orgue moderne, même si, plus que d'autres œuvres du compositeur, celle-ci a encore une couleur orchestrale post-symphonique.
Quant à *Don Quichotte*, commandé par un organisateur de concerts en Allemagne, il s'agit d'une sorte de musique de film sans aucune prétention sinon le pittoresque, illustrée des textes lus en espagnol et en français.

Guy Bovet est l'un des organistes suisses les plus connus. Son activité principale se situe dans une féconde carrière de concertiste qui le conduit à un rythme soutenu de 50 à 60 concerts par an dans toutes les parties du monde où l'on joue de l'orgue : Europe, Asie, Australie, Amériques.
Viviane Loriaut, organiste corse, est actuellement responsable des classes à double-cursus du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, et y enseigne la musique de chambre.

Transcription de *L'Oiseau de feu* de **Stravinsky**
Création d'une composition de **Guy Bovet**, *Don Quichotte*
Avec **Guy Bovet** et **Viviane Loriaut**

■ JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE
À partir de 8 ans

Durée 1h10
Gratuit

Évreux, Le Cadran → **Sa. 18/10** à 14h30
Dans le cadre du **Salon du Livre de Jeunesse**
En co-accueil avec la **ville d'Évreux**



MOBY DICK

Fabrice Melquiot

Moby Dick est un roman total, roman d'aventures et grand livre métaphysique, réflexion sur l'humain et ses aspirations, sur l'Amérique et son vieux mythe dévorateur, sur l'Ouest splendide et sanguinaire, de côtes noires et de désert de vagues. Un voyage sur l'open road maritime, loin de la civilisation et en écho à Hawthorne et Emerson, Faulkner et Kerouac.

Le roman raconte comment Ishmaël, le narrateur, attiré par la mer et le large, décide de partir à la « Chasse à la baleine ». Il embarque sur le Pequod, baleinier commandé par le capitaine Achab.
Achab recherche Moby Dick, un cachalot blanc d'une taille impressionnante et particulièrement féroce, qui lui a arraché une jambe par le passé. Achab emmène son équipage dans un périple autour du monde à la poursuite du cachalot dont il a juré de se venger…

À travers le voyage de son personnage principal, les concepts de classe et de statut social, du Bien et du Mal, et de l'existence de Dieu sont tous aussi bien explorés que les interrogations d'Ishmaël sur ses convictions et sa place dans l'univers.

D'après **Herman Melville**
Mise en scène **Matthieu Cruciani**
Avec **Sharif Andoura, Arnaud Bichon, Émilie Capliez, Yann Métivier, Martynas Tiskus**
Assistante mise en scène, Vidéo **Tünde Deak** / Scénographie **Marc Lainé** / Lumière **Bruno Marsol**
Son **Clément Vercelletto** / Costumes **Claire Risterucci** / Régie générale **Arnaud Olivier**
Décors et costumes **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

À partir de 11 ans



Durée 1h15
Billet à l'unité 10€, 5€, 5€ | Abonnement 8€, 4€, 4€

Louviers, Le Grand Forum → Ma. 4/11 à 19h30

Création

CIRQUE OMBRAGE

Ben Herbert Larue | Cie Ô Clair de Plume

Séance Collège et Lycée ouverte au public → **Ma. 4/11** à 14h30

Le monde s'est arrêté de parler et le temps a passé. La gente humaine s'est transformée sans paroles, en être vivant amputé de mots. Muette comme le reste, muette comme les autres. Elle développe en dernier recours son propre langage, en utilisant ce qui lui reste : son corps. Et elle bouge comme elle voudrait crier et danse comme elle voudrait rire. Elle se tord comme elle voudrait supplier.

Au milieu de tout ce silence, seul un dernier bastion persiste à faire survivre l'oralité : l'ancienne fabrique de papier de la Famille Umbrelli. En son sein, Marcus Umbrelli parle pour ne pas oublier. Il parle sans mâcher ni ses mots ni ses émotions. Il est bientôt rejoint par des personnages hauts en couleur et offre asile dans son moulin à paroles. Ensemble, cette étrange famille s'affaire à remettre en route la fabrique, afin de redonner au monde le goût des mots et du langage…

Danse, acrobatie, corps en mouvement et chanson rock se mélangent et s'apprivoisent dans un univers grinçant, poétique, habité par des personnages brûlants de curiosité…

Auteur, chant, texte déclamé, accordéon **Ben Herbert Larue**
Mise en scène **Anne-Charlotte Bertrand** / Danse, chorégraphie **Nelly Donnat**
Acrobatie, danse, saxophone **Hugo Ferron** / Acrobatie, danse **Mariano Alvarez**



Durée 1h / Spectacle en anglais surtitré en français
Billet à l'unité 16€, 13€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

DRUGS KEPT ME ALIVE

Jan Fabre | Antony Rizzi

Les drogues jettent le trouble dans le rapport de l'homme à la vie. Dans un monologue dansé, écrit par Jan Fabre pour son danseur Antony Rizzi qui lutte contre la maladie, l'intensité du désir de vie s'exprime de façon sensationnelle dans un univers onirique, profondément tragique, où chaque pas flirte dangereusement mais passionnément avec la mort.

Le personnage qu'incarne le danseur et performeur américain Antony Rizzi (familier du chorégraphe flamand et ancien danseur de William Forsythe) est celui d'un survivant. Poussé par une frénésie de vie, taraudé par le désir d'une ivresse permanente, il ingurgite indifféremment médicaments et stupéfiants. Et plus il s'approche de la mort, plus il a besoin de ces soutiens. Sur le plateau, des gélules contenues dans les petites fioles délimitent l'aire de jeu et deviennent les complices d'une destruction ambiguë, dans laquelle envie de vivre et dédain de soi se confondent. Dans ce solo pudique et délicat, plein d'humour et de distance, la parole du danseur – orale comme corporelle – assume un élan soutenu par l'artifice, nourri d'un désespoir absolu de vie.
Voyageant entre chimères et extase, sur un chemin étroit entre euphorie et abîme, celui qui marche à la lisière de la vie a trouvé un raccourci entre le ciel et la terre, il passe par les paradis artificiels.

Texte, mise en scène et scénographie **Jan Fabre** / Pour et avec **Antony Rizzi** / Dramaturgie **Miet Martens**
Musique **Dimitri Brusselmans** / Costumes **Andrea Kränzlin, Jan Fabre**
Texte publié aux Editions de l'Arche ; L'Arche éditeurs est le représentant de l'œuvre théâtrale de Jan Fabre en France.

En collaboration avec le festival **Automne en Normandie** AUTOMNE EN NORMANDIE

Durée 1h40 / Spectacle en portugais surtitré en français
Billet à l'unité 16€, 13€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

Louviers, Le Grand Forum → Me. 19/11 et **Je. 20/11** à 20h30

Double dispositif théâtral et cinématographique.
Le public assiste à un spectacle filmé en temps réel en choisissant un point de vue particulier : devant la scène ou devant l'écran.



Création

WHAT IF THEY WENT TO MOSCOW ?

Christiane Jatahy

La réalisatrice et metteure en scène brésilienne Christiane Jatahy livre une version originale et personnelle des *Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, grâce à un dispositif novateur qui jette un pont entre cinéma et théâtre. Le spectateur, invité à choisir entre deux points de vue, celui de la salle obscure ou celui de la scène, est embarqué dans une lecture subjective passionnante.

En résonance aux questions de l'exil et de l'utopie omniprésentes dans le texte, le spectacle s'arrête sur le sentiment d'échec qui habite les héroïnes des *Trois Sœurs*, interprétées ici par de formidables comédiennes. Construit sous les yeux du spectateur, le récit englobe la scène de théâtre dans un processus cinématographique d'ensemble. Les techniciens filment et participent aussi à l'action en tant qu'acteurs. Sur le plateau, les caméras jouent un véritable rôle, délimitant les angles de vue, réalisant des plans rapprochés des personnages. L'attention du public est stimulée par ce jeu de dispositifs qui utilise plusieurs modes d'expression, et où la frontière entre l'action filmée et celle jouée en direct rappelle celle qui sépare le réel du virtuel. Christiane Jatahy porte le drame personnel des *Trois Sœurs* jusque dans sa dimension universelle, accédant ainsi à la plus grande ambition du théâtre : donner au texte et à sa réception une dimension collective.

D'après *Les Trois sœurs* d'**Anton Tchekhov** / Adaptation, scénario et montage **Christiane Jatahy**
Avec **Isabelle Teixeira, Julia Bernat, Stella Rabello**
Coopération au scénario **Isabelle Teixeira, Julia Bernat, Stella Rabello, Paulo Camacho**
Photographie et vidéo live **Paulo Camacho** / Création des décors **Christiane Jatahy** et **Marcello Lipiani**
Costumes **Antonio Medeiros, Tatiana Rodrigues** / Musique **Domenico Lancellotti**
Lumière **Paul Camacho, Alessandro Boschini** / Conception sonore **Denilson Campos**
Musicien et technicien vidéo **Felipe Norkus** / Ingénieur du son **Pedro Montano** / Mix live (cinéma) **Francisco Slade**

Rencontre à la Médiathèque de Louviers → Je. 20/11 à 18h30 (P°120)

Évreux, Hall du Cadran
→ **Lu. 24/11** à 19h30

■ DANSE

MENNONNO

Pál Frenák

En prémices au spectacle *Dementia* de Kornél Mundruczó, Pál Frenák nous propose un solo d'exception inspiré d'un séjour qu'il a effectué au Japon. Puisant dans l'art du buto, l'interprète donne vie à une statue figée par des gestes minimisés. L'énorme robe bleue qui recouvre d'abord le sol, puis enferme le danseur dans son corps, rappelle de gigantesques étendues d'eau, la mer ou l'océan. Le bleu rayonnant du tissu, semblable à une traîne, évoque les œuvres et figures d'art plastique d'Yves Klein et son fameux *Bleu Klein*, ou la série de balles bleues de Sam Francis. Le pinceau du corps se remplit de bleu… Tantôt la robe entoure le corps comme une peau, tantôt elle s'écoule comme de la peinture entre les spectateurs, happés par le spectacle. Du grand art !



Durée 20mn
Gratuit

Évreux, Le Cadran
→ **Lu. 24/11** à 20h30

■ THÉÂTRE
En collaboration avec
le festival **Automne en Normandie**



DEMENTIA

Kornél Mundruczó | Proton Theatre

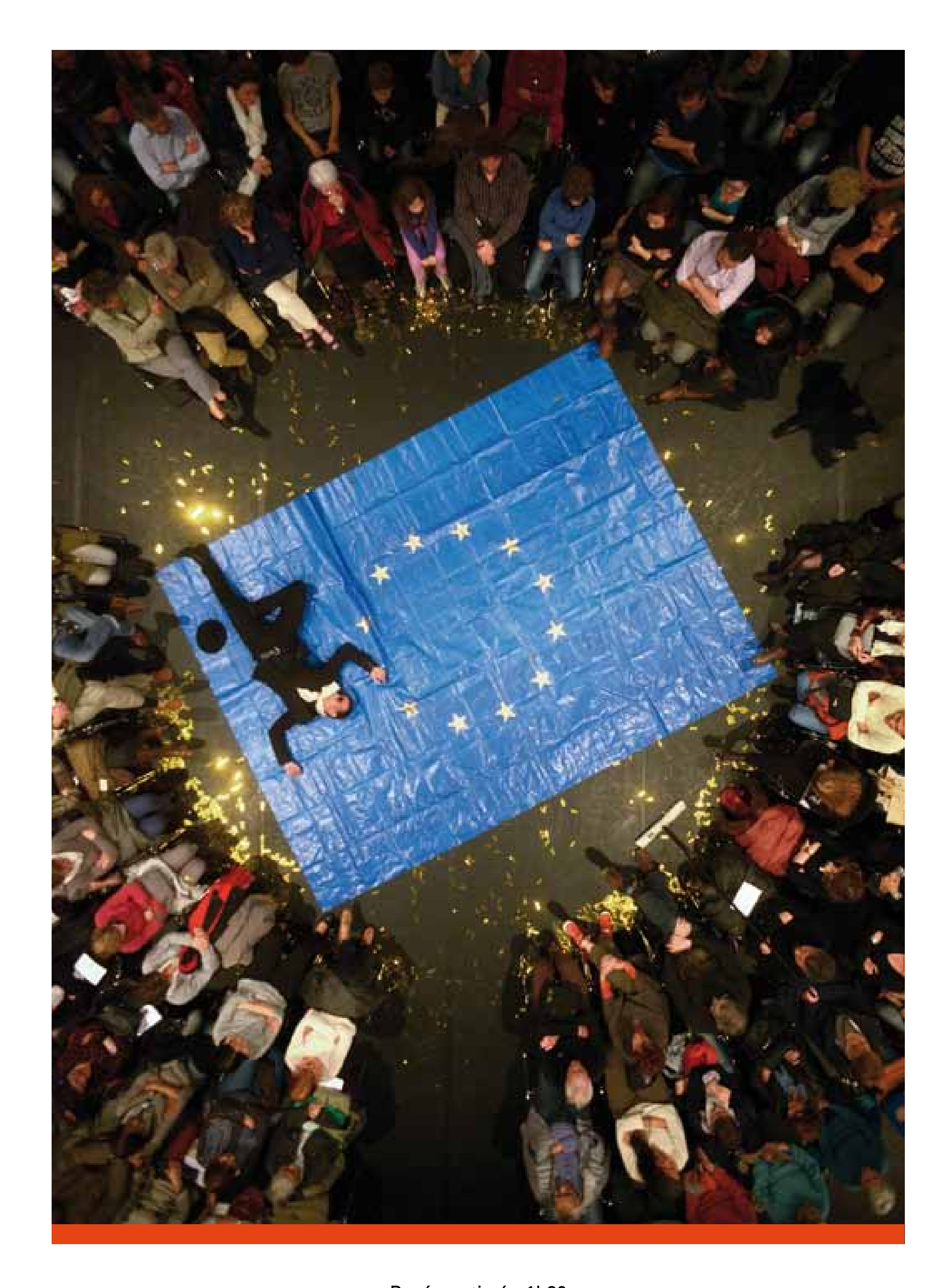
Le réalisateur et metteur en scène hongrois Kornél Mundruczó (dont le film *White God* a obtenu le prix «Un certain regard» au Festival de Cannes cette année et qui sera présenté en avant-première les 16, 17 et 18 novembre dans le cadre des Ciné + au Pathé Évreux) rassemble une troupe d'acteurs exceptionnels et livre un spectacle à l'humour grinçant, désespéré, fresque tragique d'une société en mal d'humanité.

Drôles, sales et méchants… ces personnages loufoques, entiers, bourrés d'émotions et de cynisme auxquels Mundruczó donne la parole sont la voix de ceux que la communauté rejette. Dans le décor impressionnant d'un hôpital psychiatrique laissé à l'abandon, cinq personnes brisées par la vie ont perdu tout espoir et restent liées par leur seul désir d'en finir, la mort leur apparaissant comme la seule issue possible.
Interprétée et chantée en direct, la musique rythme cette danse macabre aux allures d'acte de résistance infiniment poignant mais non dénué d'humour.

Texte **Kornél Mundruczó** et **Kata Wéber**
Mise en scène **Kornél Mundruczó**
Dramaturgie **Viktória Petrányi, Gábor Thury**
Avec **Ervin Nagy, Roland Rába, Kata Wéber, Lili Monori, Balázs Temesvári, Orsi Tóth, Gergö Bánki, Lászlo Katóna**
Décors et costumes **Márton Ágh** / Accessoires **Gergely Nagy**
Musique **János Szemenyei**
Lumière **András Eltetö /** Son Z**oltán Belényesi**

Déconseillé aux moins de 18 ans
Spectacle en hongrois surtitré en français

Durée 2h10
Billet à l'unité 16€, 13€, 8€
Abonnement 14€, 10€, 5€



Durée estimée 1h30
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

Évreux, Maison de Quartier de La Madeleine →
Je. 27/11 à 20h30 | **Ve. 28/11** à 19h30

OTHELLO
VARIATION POUR 3 ACTEURS

Nathalie Garraud - Olivier Saccomano | du Zieu

On dit qu'*Othello* est la plus domestique de toutes les tragédies de Shakespeare et celle dont l'intrigue est la plus resserrée autour de son héros tragique, l'inoubliable Maure de Venise. Elle a pour thème les convulsions de la jalousie, « ce monstre aux yeux verts » qui vient hanter un héros trop crédule, fragilisé par son statut d'étranger et marié par amour à la belle Desdémone, fille d'un notable vénitien. La compagnie du Zieu en présente ici une version mondialisée, où les thèmes de l'amour, de la ruse, de la traîtrise, de l'honneur et de la vengeance sont toujours présents mais où la question de l'étranger prend des ampleurs très actuelles à l'heure où xénophobie, ségrégation et discrimination enflamment les sociétés contemporaines. Ici le Maure devient l'Arabe.

L'action est menée tambour battant dans un huis-clos entre un trio d'acteurs – au jeu intense et habité – et les spectateurs. La scénographie met le public en cercle autour du trio qui change de rôle en accessoirisant ses tenues et se cherche pour mieux se détruire.
Lorsqu'au paroxysme d'échanges triangulaires, l'acteur ou l'actrice vous fixe droit dans les yeux, la fenêtre de l'âme s'ouvre toute grande et l'on se sent tout chose. Si ce n'est pas cela le théâtre, le bon, le vrai…

D'après **William Shakespeare**
Conception, mise en scène, écriture **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano**
Scénographie **Jean-François Garraud** / Costumes **Sarah Leterrier**, assistée de **Sabrina Noiraux**
Lumières et régie générale **Guillaume Tesson**
Jeu en alternance **Mistou Doudeau, Laure Giappiconi, Cédric Michel, Florian Onnein, Conchita Paz, Charly Totterwitz**.

Othello d'Orson Welles sera proposé **les 30 novembre, 1 et 2 décembre**
dans le cadre des Ciné + au Pathé Évreux



Durée 2h
Billet à l'unité 25€, 20€, 15€ | Abonnement 20€, 15€, 10€

LES TROIS COMBATS DE TAO SANCHUN

Chi Jinsheng | Opéra de Pékin

L'opéra de Pékin est un genre de spectacle combinant musique, danse acrobatique, théâtre et costumes flamboyants, faisant le récit d'histoires tirées du passé et du folklore chinois. Il est inscrit aujourd'hui au patrimoine culturel immatériel de l'humanité en Chine.

Cet opéra romanesque met en scène, à l'époque des Cinq Dynasties (907-960), une héroïne qui l'emporte sur tous ses adversaires, de Zheng En – un brave garçon qui lui vola un melon – jusqu'à l'Empereur en personne. Cette jeune amazone Tao Sanchun est une variante du rôle d'héroïne guerrière qui exige que l'actrice soit à la fois une cantatrice chevronnée et une acrobate hors pair, férue d'arts martiaux, ce qui n'est possible qu'au prix d'un entraînement quotidien particulièrement dur.
Cette histoire romanesque, très populaire depuis sa création – adaptée chez Disney sous les traits de *Mulan* – est restée à l'affiche pendant des années en Chine avant d'être invitée à Londres, à Sydney puis dans le monde entier.
Une trentaine de chanteurs, acteurs, musiciens, aux costumes somptueux et maquillages sublimes, aux prouesses acrobatiques époustouflantes vous offriront un voyage féérique et fabuleux !

Pièce contemporaine du dramaturge **Wu Zuguang**
D'après une histoire classique de la période des Cinq Dynasties (907-960)

Interprétation
Jeune troupe d'Opéra de Pékin de Tianjin
Yan Wei (Tao Sanchun)

En collaboration avec le festival **Automne en Normandie** 

Évreux, Le Cadran → Me. 3/12 et **Je. 4/12** à 20h30



◆◆ **Création**

LES NÈGRES

Robert Wilson

L'un des rendez-vous immanquables du festival sera sans conteste la dernière création de Robert Wilson. Le génie américain de la mise en scène monte *Les Nègres* de Jean Genet, pièce loufoque et grinçante au parfum scandaleux devenue un des classiques du répertoire contemporain français.

Accusé du meurtre d'une jeune fille blanche, un groupe de Nègres utilise le théâtre comme arme pour se défendre. Improvisant une tragédie aux allures de grand-messe carnavalesque, ils singent leur procès devant une cour judiciaire blanche, interprétée par des comédiens noirs masqués qui siègent au balcon. Robert Wilson adapte le texte tragico-clownesque de Genet : la mise en scène est délirante et le maître manipule les ressorts du simulacre dans une esthétique visuelle parfaite. Déguisements, masques et effets de miroir abondent, accentuant la mécanique du jeu, piégeant l'illusion dans ses propres trucages, entrelaçant réel et mensonge jusqu'à la confusion totale. Car la farce jouée sur scène est finalement la mise en abîme du rapport de la scène à la salle, et le théâtre le reflet féroce de la réalité du racisme qui n'a malheureusement rien perdu de son actualité.

De **Jean Genet** / Mise en scène, scénographie et lumières **Robert Wilson**
Dramaturgie **Ellen Hammer** / Collaboration artistique **Charles Chemin** / Collaboration à la scénographie **Stéphanie Engelin**
Avec **Armelle Abibou, Astrid Bayiha, Daphné Biiga Nwanak, Bass Dhem, Iamine Diarra, Nicole Dogué, William Edimo, Jean-Christophe Folly, Kayije Kagame, Gaël Kamilindi, Babacar M'Baye Fall, Iogan Corea Richardson, Xavier Thiam, Charles Wattara** / Costumes **Moidele Bickel**
Collaboration à la lumière **Xavier Baron** / Musique originale **Dickie Landry**

Atelier analyse théâtrale avec **Anne Quentin**, journaliste à *La Scène*
Médiathèque d'Évreux → Lu. 8/12 à 18h30 **(P°120)**

Billet à l'unité 27€, 22€, 12€ | Abonnement 20€, 15€, 10€



Durée 3h40 avec entracte
Billet à l'unité 21€, 17€, 10€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

Julien Gosselin | Si vous pouviez lécher mon cœur

Révélation du dernier Festival d'Avignon, Julien Gosselin s'impose à vingt-six ans comme l'un des metteurs en scène les plus doués de la nouvelle génération. Il adapte le monument qu'est le roman de Michel Houellebecq avec ce mélange de cynisme et d'humour qui caractérise son écriture, et avec l'énergie de jeunes acteurs exceptionnels.

Michel et Bruno sont deux demi-frères : l'un est chercheur en biologie moléculaire et peine à établir des relations humaines, l'autre est prof de lettres et obsédé sexuel. C'est leur errance désenchantée, leurs échecs amoureux et sociaux, que raconte *Les Particules élémentaires*. Fasciné par l'œuvre de l'écrivain, Julien Gosselin et sa troupe de dix comédiens, tous aussi jeunes que lui, investissent le plateau avec l'ardeur de leur jeunesse. L'adaptation intelligente du texte en restitue la richesse : poésie, narration pure, digressions techniques, histoire des idées se mêlent en un récit désabusé. Vidéo et musique live se joignent au jeu subtil des acteurs pour dire la misère affective et la déshumanisation de la société actuelle, thèmes fétiches de Houellebecq également chers à Gosselin, qui trouve avec ce spectacle le point précis où le plaisir du spectateur d'être transporté dans ce monde-là coïncide avec son inquiétude de le reconnaître.

D'après *Les particules élémentaires* de **Michel Houellebecq**
Adaptation et mise en scène **Julien Gosselin**
Avec **Guillaume Bachelé, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Alexandre Lecroc, Marine de Missolz, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Tiphaine Raffier**
Création musicale **Guillaume Bachelé** / Régie générale et création lumière **Nicolas Joubert**
Création vidéo **Pierre Martin** / Création sonore **Julien Feryn** / Costumes **Caroline Tavernier**

JOURNÉE CINÉMA 1

JACQUES TATI

En écho à **Automne en Normandie 2014** *L'Humain e(s)t l'artificiel*

Après un long et beau travail de restauration, Jacques Tati et son héros, Monsieur Hulot, sont de retour au cinéma !
Buster Keaton disait «Tati a commencé là où nous avions terminé». Et il est allé si loin que l'on peut aujourd'hui considérer les deux films proposés lors de cette journée comme totalement visionnaires. *Mon Oncle* est un grand éclat de rire à la face du progrès et du consumérisme dans lesquels nous baignons de nos jours ; *Playtime* apparaît comme une géniale anticipation, corrosive et burlesque, du phénomène que nous nommons désormais «mondialisation». Peut-être encore plus qu'hier, le cinéma de Jacques Tati éclaire à merveille l'absurdité du monde d'aujourd'hui.

MON ONCLE (1958)

France 1h56 (version restaurée)
Avec **Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie**

Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, un personnage rêveur et bohème qui habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Mais ses parents, M. et Mme Arpel, menant une existence aseptisée dans une villa futuriste bardée de gadgets technologiques à l'utilité improbable, voient cette relation d'un mauvais œil...

PLAYTIME (1967)

France 2h04 (version restaurée)
Avec **Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecome**

Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly, elles se rendent compte que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés. En se rendant à Paris, elles constatent également que le décor est le même que celui des autres capitales...

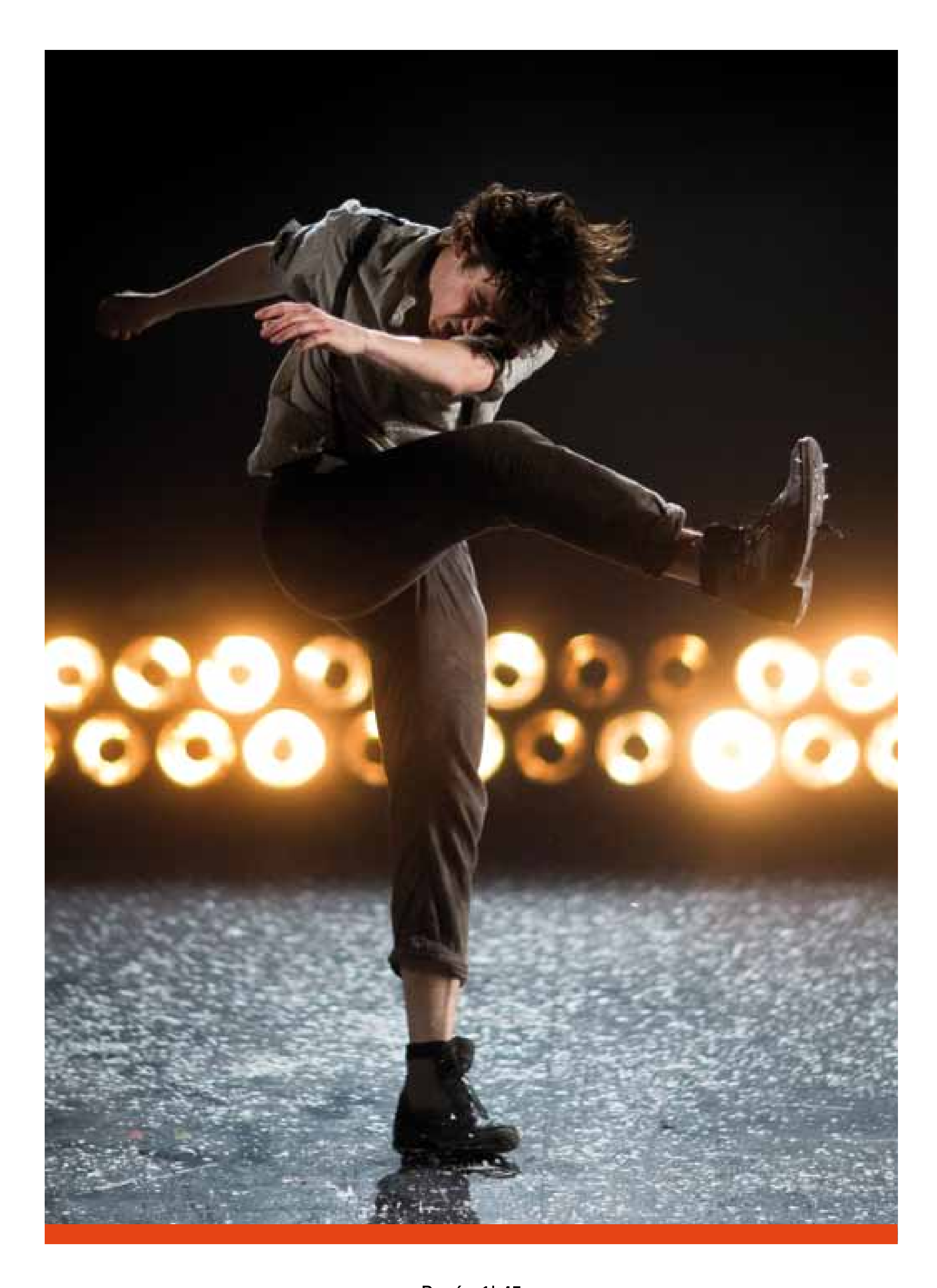
Mon Oncle



Playtime



Journée 12€ non abonné | 10€ abonné



Durée 1h45
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

Création

CANDIDE
SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES…

Maëlle Poésy | Drôle de Bizarre

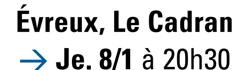
L'histoire de *Candide* est un voyage extravagant, à la fois réaliste et merveilleux. Le héros parcourt le monde presque malgré lui, vivant des expériences toutes plus terribles les unes que les autres. C'est un conte construit sur l'accumulation des épisodes et des figures rencontrées d'où surgissent souvent le comique de situation ainsi qu'une réflexion politique féroce sur la place de l'homme dans le monde.

Portée à la scène par un collectif de jeunes artistes issus du Théâtre National de Strasbourg, la pièce explore ce passage à l'âge adulte où la jeunesse se heurte à l'expérience de la désillusion du monde. Sur scène, cinq acteurs narrent tour à tour les mésaventures de Candide. À mesure que le récit avance, la machine s'emballe, le rythme s'accélère et la distribution des rôles vole en éclats : les interprètes deviennent tour à tour noirs, blancs, femmes, hommes, morts puis vivants. De comédiens, ils sont narrateurs ou machinistes dans un décor composé de trois structures sur lesquelles sont accrochés accessoires et costumes permettant d'inventer avec fantaisie et liberté les mondes traversés par Candide.
Un beau moment de jubilation pour l'exploration d'un classique de la littérature française.

D'après **Voltaire** / Mise en scène **Maëlle Poésy**
Dramaturgie et écriture **Kevin Keiss**
Avec **Caroline Arrouas, Gilles Geenen, Marc Lamigeon, Jonas Marmy** et **Roxane Palazzotto**
Scénographie **Alban Ho Van** / Assistante à la scénographie **Hélène Jourdan**
Costumes **Camille Vallat** – Confection **Juliette Gaudel** / Création lumière **Jérémie Papin**
Régie lumière **Corentin Schrick** / Création son **Samuel Favart** / Régie générale, plateau et construction **Jordan Deloge**

SOIRÉE DUO

◆◆ **Création**



Évreux, Le Cadran
→ **Je. 8/1** à 20h30

■ DANSE / THÉÂTRE

MOI, CORINNE DADAT

Mohamed El Khatib | Collectif Zirlib

Corinne Dadat est femme de ménage. À plus de 50 ans, elle est employée en CDI au lycée Sainte-Marie de Bourges, rémunérée au SMIC. Elle n'a plus de rêves mais un quotidien, avec des enfants. Corinne Dadat a accepté de participer à une expérience esthétique singulière : se confronter au spectacle vivant en étant sur scène avec une danseuse.
Avec ce portrait, Mohamed El Khatib met Corinne Dadat face aux dernières technologies en cours dans le monde numérique et explore avec elle les modes de représentation du «réel». Un moment où le bon sens populaire triomphe avec beaucoup d'humour.

Texte et conception **Mohamed El Khatib**
Avec **Corinne Dadat, Elodie Guezou** et **Mohamed El Khatib**

Environnement numérique **Benjamin Cadon** et **Franck Lefèvre**
Environnement sonore **Raphaëlle Latini** et **Arnaud Léger**
Environnement lumineux **Fred Hocké**
Photographe associée **Marion Poussier**

Durée 1h10
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€
Abonnement 14€, 10€, 5€

Évreux, Hall Expo bas
→ **Je. 8/1** à 19h et 22h

■ PERFORMANCE DOCUMENTAIRE

FINIR EN BEAUTÉ

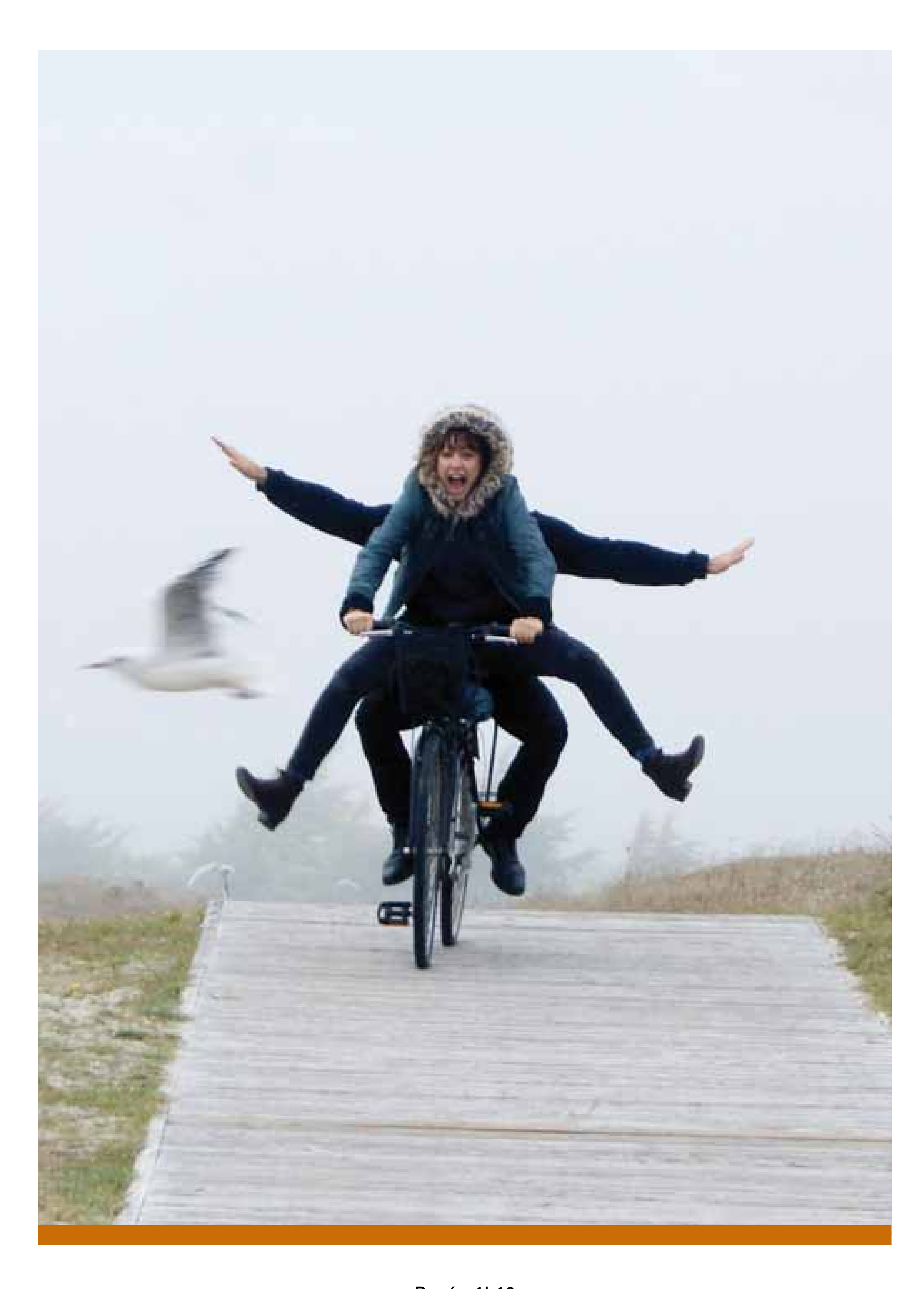
Mohamed El Khatib

À partir d'interviews, de courriels, de SMS, de documents administratifs et d'autres sources « réelles », Mohamed El Khatib (re-)construit seul en scène le récit d'un deuil, celui de la mort de sa mère.
Une « fiction documentaire » autour de la question des écritures de l'intime, pour une exploration des modalités de dialogue à partir de la notion de « débris » : débris de tout ce qui restera de nous (« nous » étant ici une mère et un fils après un événement définitif comme la mort), débris de langue maternelle, débris de langue théâtrale, débris d'écriture…

Texte, conception et interprétation **Mohamed El Khatib**
Environnement visuel **Fred Hocké**
Environnement sonore **Nicolas Jorio**

Durée 1h
Tarif unique 5€

À partir de 12 ans



Durée 1h10
Billet à l'unité 10€, 5€, 5€ | Abonnement 8€, 4€, 4€

Évreux, Le Cadran → Ma. 13/1 à 19h30
Louviers, Le Grand Forum → Je. 15/1 à 19h30

À LA RENVERSE

Karin Serres | Théâtre du Rivage

Séances scolaires ouvertes au public
Évreux, Le Cadran → Ma. 13/1 à 14h30
Louviers, Le Grand Forum → Je. 15/1 à 14h30

Sardine et Gabriel se connaissent depuis l'enfance. Elle vit en Bretagne, lui dans l'Est. Chaque été et chaque mois de février, pour le carnaval, Gabriel part retrouver Sardine dans le Finistère, face à la mer, l'endroit de tous les possibles.
Elle rêve de partir, lui de venir la rejoindre en Bretagne.
Pourquoi se retrouvent-ils toujours sur ce banc bleu, face à l'océan ?
Toute une vie de destins retournés, de péripéties, de temps qui passe dans tous les sens et d'appels au large si puissants que personne ne peut y résister.
Rockeurs au grand cœur, rêveurs maladroits, ils jouent avec la réalité, traversent ses dangers, se cherchent, se courent après, toujours à la renverse l'un de l'autre mais jamais séparés.

À la renverse est une histoire d'amour commencée depuis la petite enfance. L'auteur Karin Serres y croise ses thèmes chers : le jaillissement de la vie intérieure, la traversée des espaces-temps, l'appel et l'observation de l'ailleurs, les infinis possibles de la vie, en perpétuel mouvement. Porté par des interprètes lumineux et sensibles, ce spectacle vibrant d'émotion croque la vie à pleines dents et nous insuffle une formidable dose d'amour et d'optimisme.

Mise en scène **Pascale Daniel Lacombe**
Comédiens **Elisa Ruschke** et **Carol Cadilhac** en alternance avec **Antoine Lesimple**
Scénographie **Philippe Casaban, Eric Charbeau**
Régie générale **Etienne Kimes**
Régisseur plateau **Peggy Marcatel** / Création sonore **Clément-Marie Mathieu**
Composition musicale **Vincent Jouffroy** / Création lumière **Yvan Labasse**

Dans le cadre de la **Fête de la soupe**



Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

Louviers, Le Moulin → Ve. 16/1

Dégustation de soupes à 19h30 | **Bal** à 20h30

LE BRINGUEBAL
BAL À DANSER À TUE-TÊTE

Le Bringuebal, c'est un collectif de musiciens volubiles agités du bocal et des guiboles, issus pour la plupart d'horizons musicaux différents et réunis ici par goût du jeu et de l'éclectisme.
Ses chanteurs s'y relaient à gorges déployées et le groupe tentaculaire varie sa géométrie branque d'un morceau à l'autre avec ce sens maîtrisé du foutoir qui fait les fêtes les plus chamboulantes.
Le Bringuebal danse à tue-tête, fait danser jusqu'au vertige, et s'amuse de tout.
On y va, débraillé, impec pour guincher, s'époumoner, et tomber amoureux. Pour un lieu de vie, c'est un lieu de vie, et de joyeux dérèglement aussi, qui déborde de la scène et vous déborde tout entier. C'est un bal populaire à la mémoire longue et au geste neuf, un remuant grenier ouvert où venir battre du cœur et taper du pied.

À l'occasion de la Fête de la soupe à Louviers, ces joyeux drilles présentent un répertoire remodelé de la chanson française des années 30 à nos jours, on y retrouve l'esprit des bals populaires des années 1950-1970, un peu gouailleur et parisien aussi !
Après une bonne soupe, ça réchauffe encore !

La Fête de la soupe, mode d'emploi

Le principe est simple : associations, communautés, groupes d'habitants préparent chacun une ou plusieurs soupe(s) que l'on partage à l'occasion d'un concert ou d'un spectacle de la Scène Nationale. À l'origine de la Fête de la Soupe, il y a la volonté des habitants, des associations et des acteurs culturels de s'affirmer et de montrer leurs «arts de faire». L'occasion de souligner la vitalité des associations de la ville, de défendre leur mixité et leur spontanéité.

Pour y participer : contactez au 02 32 78 85 20 **Nathalie Dionis** ou **Cécile Raimbault**

Avec
Mathieu Barbances contrebasse/chant, **Norbert Bouche** violon, **Anne Cammas** chant, **Linda Couraut** chant & sax, **Gérard Daubanes** guitare, **Amélie Gagnot** chant, **Laurent Géhant** chant/clavier, **Sophie Le Roy** accordéon & kaossilator, **Sylvie Le Secq** chant, **Jérémie Legroux** chant, **Jean-Pascal Molina** batterie, **Julien Pouletaud** contrebasse/chant, **François Renault** son, **Maïka Vidalie** chant…

Durée 2h50 avec entracte / Spectacle en italien surtitré en français
Tarif unique 42€

Sortie chez nos voisins réservée aux abonnés
Rouen, Théâtre des Arts → Di. 18/1 à 16h



LA CENERENTOLA

Gioachino Rossini

Avec *La Cenerentola*, Rossini s'éloigne de l'archétype du conte merveilleux façon Perrault (version dont il s'inspire pourtant) pour exposer une comédie bourgeoise qui illustre les préoccupations de son temps. Cendrillon est le petit nom d'Angelina, servante malmenée par son beau-père Don Magnifico et ses deux demi-sœurs, Tisbe et Clorinda, plus burlesques et idiotes que méchantes. L'absence de féérie voulue par le compositeur se traduit par le remplacement de la fée marraine par Alidoro. Conseiller du prince Ramiro, celui-ci se prend d'affection pour la jeune héroïne et lui vient en aide, tel un père de substitution. Rossini introduit aussi une dimension de marivaudage : pour mesurer son attrait, le prince Ramiro troque ses habits avec ceux de son valet Dandini. Enfin, point de chaussures mais deux bracelets de cristal que s'échangent les amoureux. On raconte que le maître du bel canto souhaitait éviter aux chanteuses de montrer leurs pieds au public.

Tout en exploitant les ressorts comiques de la partition, la metteure en scène Sandrine Anglade réinjecte une dimension merveilleuse. Avec subtilité, elle offre une vision onirique et poétique de cet opéra à numéros, truffé de travestissements et de quiproquos.

Direction musicale **Antonino Fogliani**
Mise en scène **Sandrine Anglade** assistée de **Sophie Robin**
Décors et costumes **Claude Chestier** / Lumières **Éric Blosse** / Chorégraphie **Pascaline Verrier**
Avec
Angelina **Victoria Yarovaya** *Don Magnifico* **Graeme Danby** *Tisbe* **Majdouline Zerari**
Clorinda **Hendrickje van Kerckhove** *Don Ramiro* **Carlos Natale** *Dandini* **Aimery Lefèvre** *Alidoro* **John Molloy**
Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, Chœur accentus / Opéra de Rouen Haute-Normandie

Dramma giocoso en 2 actes
Livret de Jacopo Ferretti d'après Charles Perrault
Création au Teatro Valle à Rome le 25 janvier 1817

Durée 1h40
Billet à l'unité 25€, 20€, 15€ | Abonnement 20€, 15€, 10€



CENDRILLON

Thierry Malandain | Malandain Ballet Biarritz

Nul besoin d'attendre les douze coups de minuit pour que la magie opère. D'une richesse et d'une originalité précises, la Cendrillon de Malandain trouve chaussure à son pied ! Après les très réussis *Casse-Noisette* et *Boléro*, le chorégraphe à la gestuelle aérée et limpide poursuit sa démarche d'actualisation du répertoire classique avec ce monument qu'est *Cendrillon* où la dramaturgie du conte rejoint le fashion style, où les murs de stilletos noirs ciblent parfaitement l'objet du désir et du délit, la dualité qui sommeille en *Cendrillon* comme en chacun de nous.
Un conte dépoussiéré mêlant danse classique et moderne dans un décor épuré, loin du faste souvent convoqué pour ce scénario d'amour, de jalousie et de méchanceté maintes fois revisité.

Servie par des interprètes très à l'aise dans leurs chaussons, la danse fluide et dynamique enclenche les différents virages de l'histoire – du trio musclé de la marâtre et de ses deux pestes de filles au bal effrayant de mannequins sans tête à longues robes noir corbeau – et porte haut la sensualité de ce *Cendrillon* d'une impeccable facture.

Chorégraphie **Thierry Malandain** / Musique **Sergueï Prokofiev**
Directeur de production et lumières **Jean-Claude Asquié**
Décor et costumes **Jorge Gallardo** / Réalisation costumes **Véronique Murat**
Réalisation décors et accessoires **Chloé Bréneur, Alain Cazaux, Annie Onchalo**
Perruquiers **François Dussourd, Georges Dejardin** / Maîtres de ballet **Richard Coudray, Françoise Dubuc**
Avec **Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Mickaël Conte, Ellyce Daniele, Frederik Deberdt, Baptiste Fisson, Michaël Garcia, Aureline Guillot, Jacob Hernandez Martin, Irma Hoffren, Miyuki Kanei, Mathilde Labé, Hugo Layer, Claire Lonchampt, Fábio Lopez, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Patricia Velazquez, Laurine Viel, Daniel Vizcayo**


PHARENHEIT
Territoires Baroques.



Durée 1h
Billet à l’unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

Louviers, Le Grand Forum → Sa. 24/1 à 20h30

CHORUS

Mickaël Phelippeau | bi-p association

Mickaël Phelippeau donne du « chœur » à l’ouvrage !
À 35 ans, le chorégraphe a déjà accompli un joli parcours artistique, à la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant, valorisant chaque fois la rencontre à l’Autre. Pour créer *Chorus*, sa première danse chorale, il met en mouvement l’ensemble a capella Voix Humaines. Dans un espace dépouillé, vingt-quatre chanteurs lyriques font résonner la cantate de Bach *Nicht so traurig, Nicht so sehr* au diapason, en accéléré, dans l’obscurité, en chutant, en imitant Gloria Gaynor ou encore effet bande revox paresseuse. Procédant tout entier du dynamique « et si » propre au jeu d’enfant, le spectacle balance entre allégresse et mélancolie, humour et moments de grâce. À rebours de la déférence puriste, sans pour autant céder à l’irrévérence potache, Mickaël Phelippeau livre un maelström inventif, d’une exaltante liberté de ton et réussit le challenge de toujours nous surprendre à chaque nouvelle tentative. Un as de chœur, bonne pioche !

Se basant sur le morceau de Bach, chanté et mis en espace de multiples façons, de la plus légère à la plus grave, cette opération à chœur ouvert, aussi minutieuse qu’ingénieuse, passe comme un souffle et enchante comme un rêve.
Les Inrockuptibles

Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau** / Collaboration artistique **Marcela Santander Corvalàn**
Interprétation Ensemble a capella **Voix Humaines**
(sopranos) **Lizza Boitard-Thomas, Agnès Garçon, Laure Leyzour, Françoise Riou, Amélina Rivalland**
(mezzos) **Jeanne Bardin-Marchesse, Cécile Girod, Marie-Martine Gobert, Anne-Marie Perenes**
(altos) **Anne Bien, Marie-Louise Heydon, Joëlle Perron**
(ténors) **André Deletoille, Benjamin Faucher, Yannick Le Bitter, Renaud Mascret**
(barytons) **Stéphane Debatisse, Jacques Derrien, Jean-Noël Lesage**
(basses) **Jérôme Blandin, Manfred Blasko, Bertrand Gobert, Jérôme Houlon, Grégoire Jandin**
Lumières **Alain Feunteun**

À partir de 6 ans



Durée 50mn

Billet à l'unité 10€, 5€, 5€ | Abonnement 8€, 4€, 4€

Évreux, Le Cadran → Me. 28/1 à 15h | **Sa. 31/1** à 17h
Louviers, Le Grand Forum → Ve. 6/2 à 19h30 *

CUISSES DE GRENOUILLE

Carlotta Sagna

Séances scolaires
Évreux, Le Cadran
→ **Ma. 27/1** à 10h | **Me. 28/1** à 10h | **Je. 29/1** à 10h | **Ve. 30/1** à 10h et 14h30
Louviers, Le Grand Forum
→ **Ma. 3/2** à 10h | **Me. 4/2** à 10h | **Je. 5/2** 10h | **Ve. 6/2** à 10h

Joséphine alias Cuisses de Grenouille est une petite fille têtue qui ne rêve que de tutus. Plus que tout au monde, elle veut devenir danseuse.
C'est son parcours jalonné de rencontres improbables – Irina Ballerina, la danseuse russe qui perd son postiche pendant les pirouettes, Simon le souffleur sourd comme un pot, Eric l'éclairagiste qui a peur du noir…– que nous raconte Carlotta Sagna. Mêlant adroitement gestes, mots et univers sonore, la chorégraphe livre un hommage sans fard au merveilleux de la représentation.
Telle une Alice au pays du théâtre, Cuisses de grenouille en découvre petit à petit ses coulisses, sa machinerie, ses superstitions et histoires oubliées. Pourquoi dit-on « cour » et « jardin » ? Pourquoi les oiseaux portent-ils malheur ?
Une odyssée aux allures de conte fantastique qui ne cache rien des travers et des ratés de cet univers d'artifice pour mieux nous convaincre que derrière le rideau tout est vrai, tout est faux. Le théâtre engendre le rêve et le rêve nourrit notre existence… Aussi léger et savoureux que des cuisses de grenouille !

*** SOIRÉE DANSE A LOUVIERS**
Dans le cadre du **Festival Pharenheit**

PHARENHEIT 

Poursuivez la soirée avec ***Match à 4*** de Nadine Beaulieu le **Ve. 6/2 à 21h** au Moulin, suivi d'un bord de scène avec la compagnie et l'association **H/F Normandie** : une rencontre informelle pour échanger sur la question de l'égalité femmes-hommes dans le milieu de l'art et de la culture.
Réservation au Moulin-Louviers 02 32 40 31 92 http://infomoulin.wix.com/moulin

Conception et texte **Carlotta Sagna**
Chorégraphie **Carlotta Sagna** en collaboration avec **Tijen Lawton, Satchie Noro** et **Raphaël Soleilhavoup**
Création sonore et musicale, musicien live **Arnaud Sallé**
Création lumière **Jean-Claude Fonkenel** / Création costumes **Gaëtan Leudière**
Recherche bruitages **Romain Anklewicz** Régie lumière **Jean-Marc L'Hostis**
Remerciements à **Alexandra Bertaut, Adèle** et **Valentine**

■ CIRQUE / ACROBATIE → CANADA

En co-accueil avec le service culturel de la **ville de Conches-en-Ouche**






Durée 1h05

Billet à l'unité 12€, 8€, 8€ | Abonnement 8€, 6€, 6€

Conches-en-Ouche, Salle de spectacle → Me. 28/1 à 19h

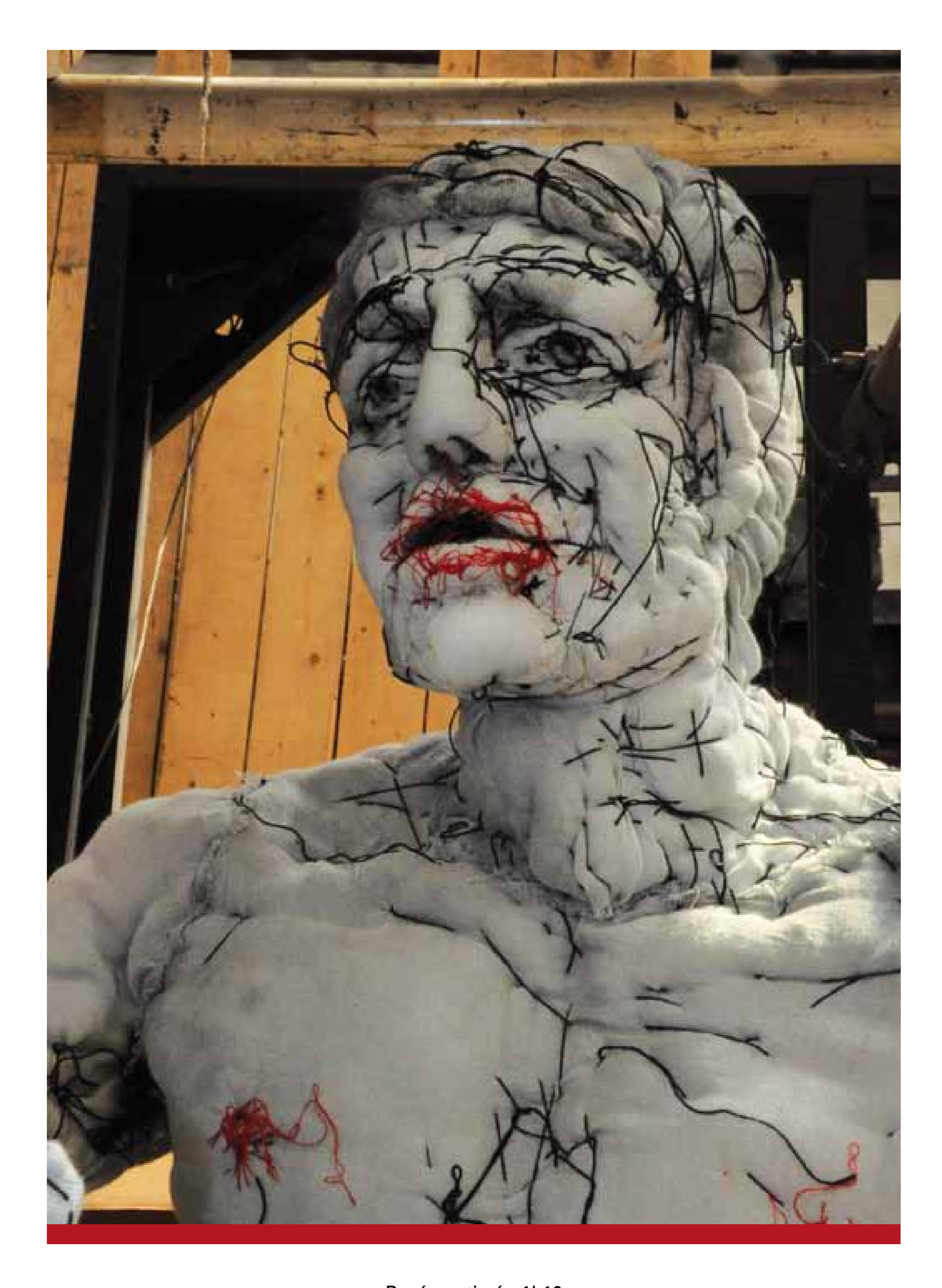
CIRCUS INCOGNITUS

Jamie Adkins

À la fois clown, illusionniste, jongleur et fildefériste, Jamie Adkins, artiste américain résidant au Canada, est réputé pour être l'un des meilleurs artistes de cirque de sa génération. Après avoir aiguisé ses multiples talents auprès du Cirque du Soleil ou du Cirque Eloize, il parcourt aujourd'hui les scènes du monde entier en solo.
Clown de grande classe, il est capable de faire rire avec des riens. Dans *Circus Incognitus*, petite lampe de poche en main, il construit et réinvente avec le public un univers fantastique à partir des objets du quotidien qui l'entourent : une échelle, une chaise, un chapeau… Et jongle avec presque tout, pour finir en équilibre sur une corde raide.

C'est l'éternelle histoire du burlesque : celle d'un petit humain, avec son pantalon à bretelles et sa chemise à carreaux, aux prises avec les multiples difficultés de la vie quotidienne. Il offre une performance quasi muette, exceptionnelle d'invention et de poésie, une succession d'exploits acrobatiques drôles et émouvants. Son *Circus Incognitus* libère un rire pur et franc, qui donne des ailes : plutôt bon à prendre par les temps qui courent – ou qui reculent, non ?

Créateur et interprète **Jamie Adkins**
Régisseur général **Lionnel Dechamps** / **Christophe De Le Court** (en alternance)
À la création
Lumière **Nicolas Descauteaux** / Costume **Katrin Leblond** / Musique **Lucie Cauchon**



Durée estimée 1h10
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

◆◆ Création

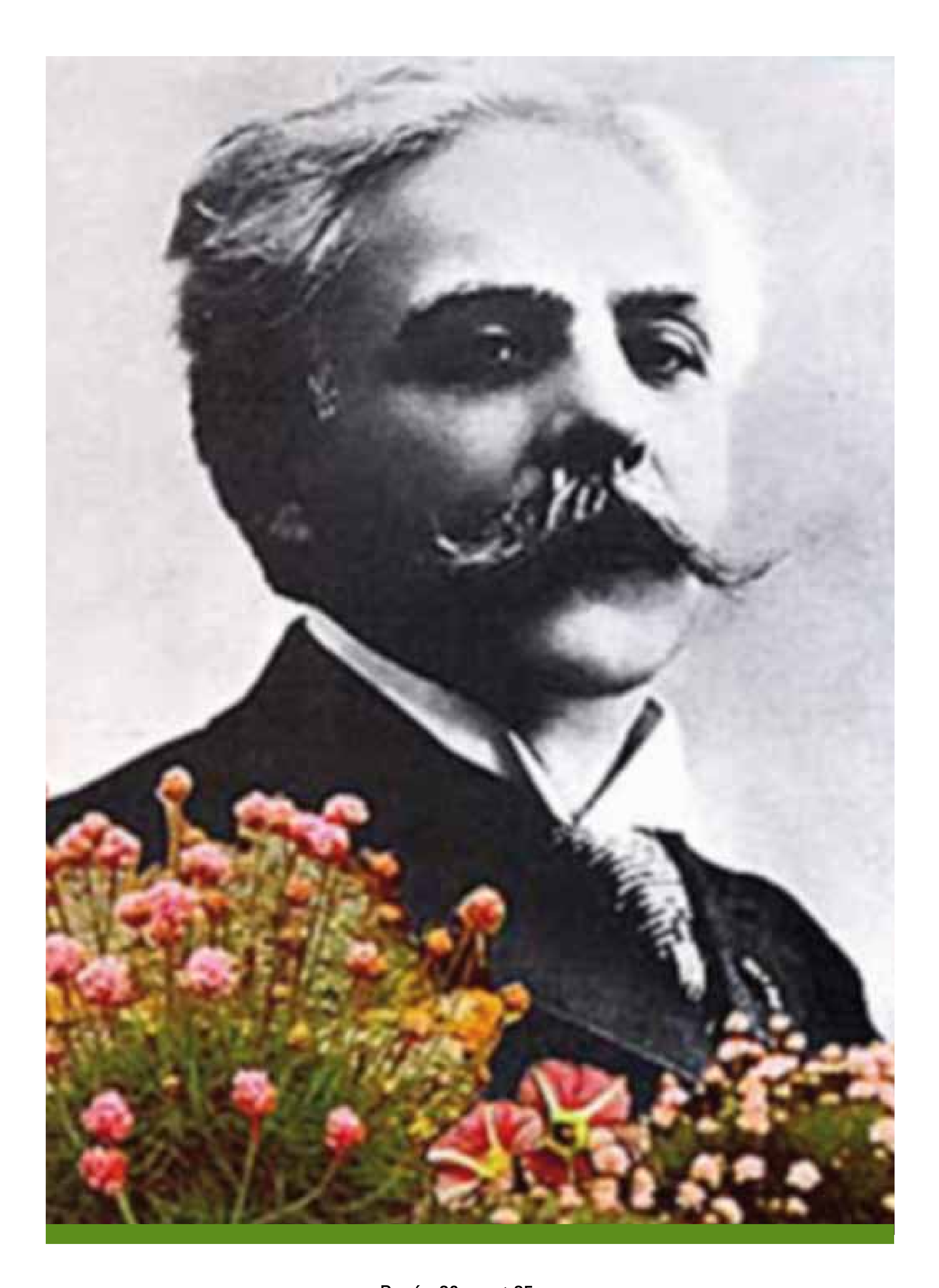
LE CŒUR COUSU

Claire Dancoisne | La Licorne

C'est l'histoire d'une femme, Fraquista. Une femme dotée d'un incroyable don pour la couture, capable de sublimer le moindre bout de chiffon, habile à recoudre les êtres et les animaux. Une femme silencieuse et obstinée qui, dans une fuite folle et insensée avec sa cohorte d'enfants, ne trouve repos et joie que dans ses fils et ses bobines. Roman baroque où le merveilleux peut surgir à tout moment, *Le Cœur Cousu* palpite d'images colorées, de paysages caillouteux, de personnages invraisemblables, d'étoffes, de ficelles, de filets ou de cordelettes de soie.

Entre les marionnettes de taille humaine et mécanisées et les comédiens «construits» de la même matière, entre l'animé et l'inanimé, s'opère un grand jeu de tromperies théâtrales qui tisse une épopée débridée et fantasque. Après *Les Encombrants font leur cirque* et *Spartacus*, Claire Dancoisne embarque à nouveau le public avec son équipe d'artistes et techniciens dans une saga touchante par la force et la détermination de cette mère fière, perdue dans un village plein de superstitions et de préjugés, qui croit pouvoir transformer ce monde grâce à la beauté de ses fils.

D'après le roman de **Carole Martinez**
Adaptation/mise en scène/scénographie **Claire Dancoisne** / Assistante à la mise en scène **Marie Liagre**
Lumières **Hervé Gary** / Création musicale **David Laurie, Maxence Vandevelde, Stéphane, Zuliani**
Création des puppets **Anne Bothuon** / Création des masques **Martha Romero**
Création des costumes **Anne Bothuon, Claire Dancoisne**
Création des objets **Bertrand Boulanger, Olivier Sion**
Avec
Olivier Brabant, Nicolas Cornille, Gaelle Fraysse, Gérald Izing, Florence Masure, Gwen Przydatek, Maxence Vandevelde



Durée 30mn et 35mn
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

QUINTETTE

Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évreux

Dédié au violoniste Eugène Ysaÿe, le *Quintette* de Fauré esquissé dès 1891 a souffert d'un certain nombre de préjugés. Il est vrai qu'il ne se laisse pas si facilement «apprivoiser» en raison de son climat intériorisé. L'œuvre coûta beaucoup d'efforts à son auteur, qui en interrompit la composition à plusieurs reprises. Il fut créé le 23 mars 1906 à Bruxelles avec le quatuor Ysaÿe et le compositeur au piano puis publié outre-Atlantique chez Schirmer à New York.

1- Molto moderato. 2- Adagio. 3- Allegretto moderato.

Les dernières partitions d'Edward Elgar – connu avant tout pour son œuvre symphonique et concertante, parfois aussi pour son répertoire lyrique – portent toutes les traces d'une profonde nostalgie. Le *Quintette en la mineur* s'ouvre dans un climat mystérieux et inquiétant. Bouleversé par la Première Guerre mondiale, Elgar se confie dans des phrases aussi sincères que pudiques. À la même époque, il achève un autre chef d'œuvre, le *Concerto pour violoncelle*.

1- Moderato. 2- Allegro, Adagio, Andante. 3- Allegro.

PROGRAMME

Gabriel Fauré Quintette pour piano n°1 en ré mineur
Sir Edward Elgar Quintette pour piano en la mineur

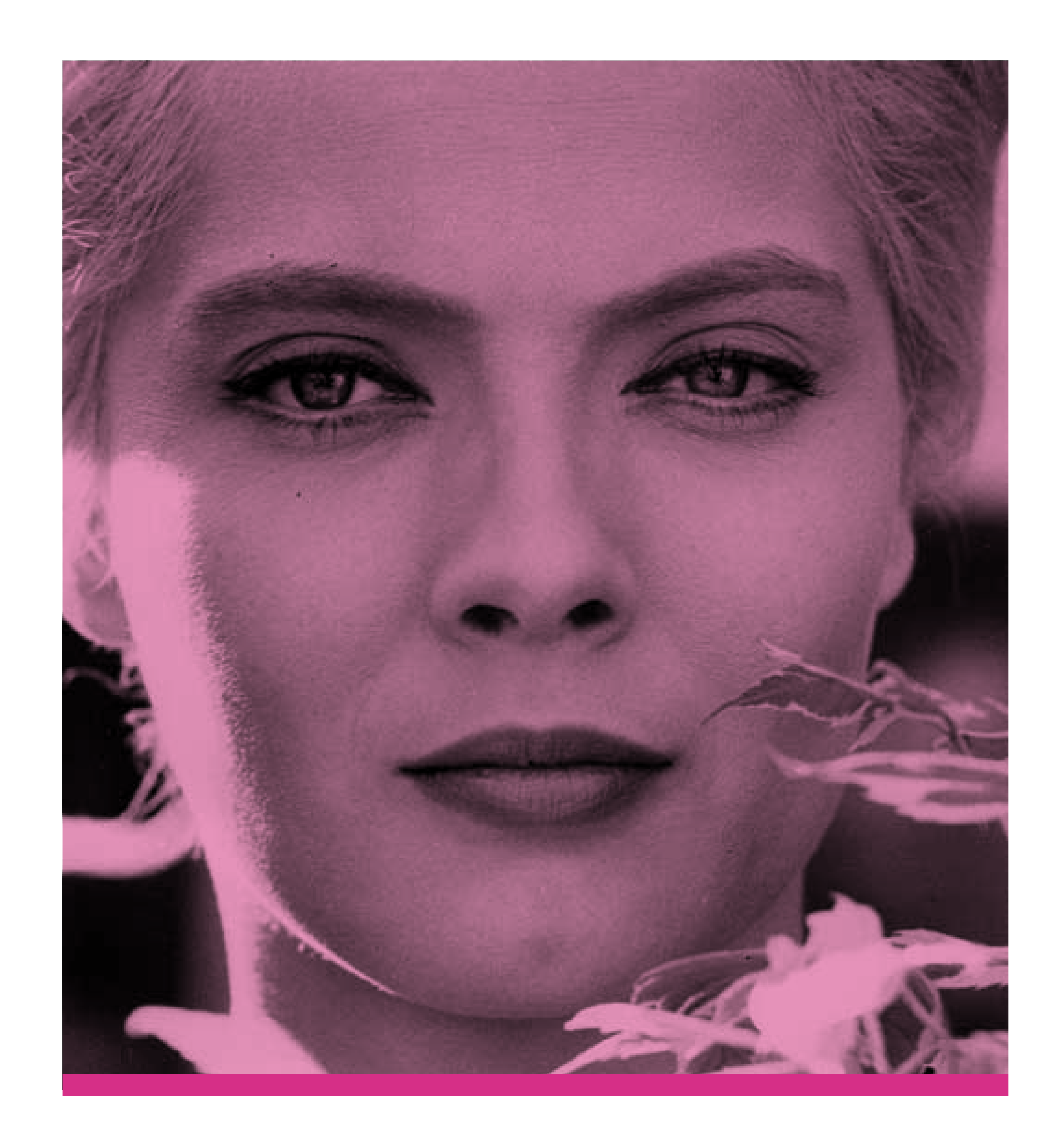
Avec
Dorothée Bocquet piano, **Philip Bride** violon, **Michel Guyot** violon
Serge Soufflard alto, **Millau Fauré** cello

FESTIVAL CINÉ-SCÈNES 2015
VISAGES DE FEMMES

Du 7 au 19 février 2015

Tu me dévisages, tu m'envisages, comme une fille que je ne suis pas
Tandem (1990) Gainsbourg / Paradis

À travers deux créations théâtrales et une série de films à découvrir et à redécouvrir, le Festival Ciné-Scènes 2015 invite à s'interroger sur les images, les représentations de la femme et sa condition en ce début de 21ème siècle. Christophe Honoré, réalisateur phare de sa génération (*Les Chansons d'amour*, *La Belle personne*), reviendra à l'écriture théâtrale avec *Violentes Femmes* qui juxtapose la tuerie sexiste de l'École Polytechnique de Montréal à un récit de l'apparition de la Vierge en France. Avec *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, Jean Bellorini s'empare d'une épopée formidablement poétique de Bertolt Brecht et explore les affres de la double identité. Enfin, le metteur en scène ébroïcien Jean-Pierre Brière et l'auteur Frédéric Vossier déconstruiront l'icône Marylin avec une lecture de *Monroe*. À l'écran, nous nous pencherons sur les visages de Sandrine Bonnaire remarquable dans *Sans toit ni loi*, de Corinne Marchand se reflétant dans les miroirs de *Cléo de 5 à 7*, de Catherine Deneuve dissimulé sous une *Peau d'Âne*, et de bien d'autres... Entre hommes et femmes, artistes, spectateurs et invités, nous croiserons nos regards, confronterons nos points de vue sur la cause des femmes, les facettes du féminisme, les conditions contemporaines de l'existence, leurs forces d'aliénation et de libération... Nous déconstruirons les mythes de l'éternel féminin pour n'en garder peut-être seulement l'idée que Goethe exprimait : une aspiration à s'élever, un appel à la transcendance.



JOURNÉE CINÉMA 2

AGNÈS VARDA

Dans le cadre du festival **Ciné-Scènes 2015** *Visages de femmes*

Quand on demande à Agnès Varda si c'est difficile d'être une femme dans le cinéma, elle répond que «c'est surtout difficile de faire un cinéma radical». Mais pour celle qui fut une pionnière derrière la caméra, la figure féminine de la Nouvelle Vague, et une féministe de terrain engagée, «il faut que le cinéma aille plus vite que les moeurs, que les femmes inventent leur propre futur, en modifiant leur propre représentation». Cette journée invite à entrer dans son œuvre protéiforme à travers deux portraits de femmes qui se répondent en miroir à quelques décennies d'intervalle et qui ressortent aujourd'hui en version restaurée.

CLÉO DE 5 À 7 (1962)

France 1h30 (version restaurée)
Avec **Corinne Marchand**

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au *Café de Dôme*, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo fait des rencontres qui lui ouvrent les yeux sur le monde.

SANS TOIT NI LOI (1985)

France 1h45 (version restaurée)
Avec **Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss**

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet de *Sans toit ni loi*.

Cléo de 5 à 7



Sans toit ni loi



Journée 12€ non abonné | 10€ abonné

En co-accueil avec l'**Espace Philippe Auguste**





Durée 1h25

Billet à l'unité 25€, 20€, 15€ | Abonnement 20€, 15€, 10€

Vernon, Espace Philippe Auguste → Sa. 14/2 à 20h30



ROBOT !

Blanca Li

C'est le questionnement sur l'évolution de la relation entre l'humain et la machine qui a amené la chorégraphe espagnole à nous offrir ce nouveau bijou.

Véritable gageure technologique, Bianca Li met en scène huit danseurs (de chair et de sang), deux grands robots dégingandés dignes du *Magicien d'Oz* et six Nao (humanoïdes hauts de 58 cm, avec deux bras, deux jambes, deux yeux et une bouche, mais aussi neuf capteurs tactiles et vingt cinq articulations). Développés par la firme Aldebaran Robotics, ces petits compagnons artificiels de demain sont extrêmement touchants de par la fragilité, le déséquilibre et les petites imperfections dont ils font preuve, comme un enfant qui ferait ses premiers pas.

Pour parfaire ce spectacle, le collectif japonais Maywa Denki a créé une musique jouée par de magnifiques automates complexes, aucune électronique, nous rappelant au passage que la musique est avant tout substantielle et non informationnelle.

Futurs humains robotisés ou robots humanisés, posez-vous la question, mais laissez-vous surtout séduire par cette Cyber pop fantasy !

Chorégraphie, direction artistique **Blanca Li**
Robots musicaux **Maywa Denki, Yoshimoto Creative Agency** / Robots **NAO Aldebaran Robotics**
Avec les danseurs **Yacnoy Abreu Alfonso, Emilie Camacho, Géraldine Fournier, Yann Hervé, Aliashka Hilsum, Samir M'Kirech, Margalida Riera Roig, Gaël Rougegrez**
Musiques originales **Tao Gutierrez et Maywa Denki** / Scénographie **Pierre Attrait**, assisté de **Marion Leduc**
Lumière **Jacques Chatelet**, assisté de **Sylvie Debare** / Vidéo **Charles Carcopino**, assisté de **Simon Frezel** et **Pierre-Jean Lebassacq** / Ingénierie numérique **Thomas Pachoud** et **Aurélien Conil**
Animation robots **Clément Bigot** et **Valentin Bertrand** / Costumes **Maywa Denki** et **Armando Sanchez**



Durée 3h15 avec entracte
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN

Jean Bellorini

Dans le Se-Tchouan, une province fort reculée de la Chine, des dieux voyagent. Ils cherchent une bonne âme et en trouvent une seule qui accepte de les loger pour la nuit. Il s'agit de Shen Té, la prostituée. Pour la remercier, ils lui donnent de l'argent. Elle quitte son métier et s'achète un petit débit de tabac. Mais d'autres ennuis commencent alors… Passer de l'autre côté de la misère, c'est aussi devoir l'affronter. Misère physique, sociale mais aussi morale.
La fresque épique des aventures de Shen Té est ponctuée d'appels désespérés à la bonté et d'explosions de colère devant la médiocrité et la passivité des humains. Il est question de l'Homme et de sa schizophrénie. De l'amour-marchand face à l'amour-passion.

C'est un Brecht très humain que celui de *La Bonne Âme du Se-Tchouan*. Un théâtre où l'on n'oublie pas qu'on y raconte des histoires. Avec et grâce aux artifices du théâtre. En chantant la poésie. Avec une troupe, plusieurs générations, une grande famille.
Après *Paroles gelées*, les tribulations de la vaillante Shen Té étaient faites pour attirer Jean Bellorini, qui assume franchement son humanisme et son amour des formes populaires.

De **Bertolt Brecht** / Scénographie et lumières **Jean Bellorini**
Avec **Danielle Ajoret, Michalis Boliakis, Xavier Brière, François Deblock, Karyll Elgrichi, Claude Evrard, Jules Garreau, Camille de la Guillonnière, Jacques Hadjaje, Blanche Leleu, Clara Mayer, Teddy Melis, Marie Perrin, Marc Plas, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic, Damien Zanoly** et **un enfant**
Costumes **Macha Makeïeff** / Création musicale **Jean Bellorini, Michalis Boliakis, Hugo Sablic**
Son **Joan Cambon** / Maquillage **Laurence Aué**

Molière de la mise en scène 2014



VIOLENTES FEMMES

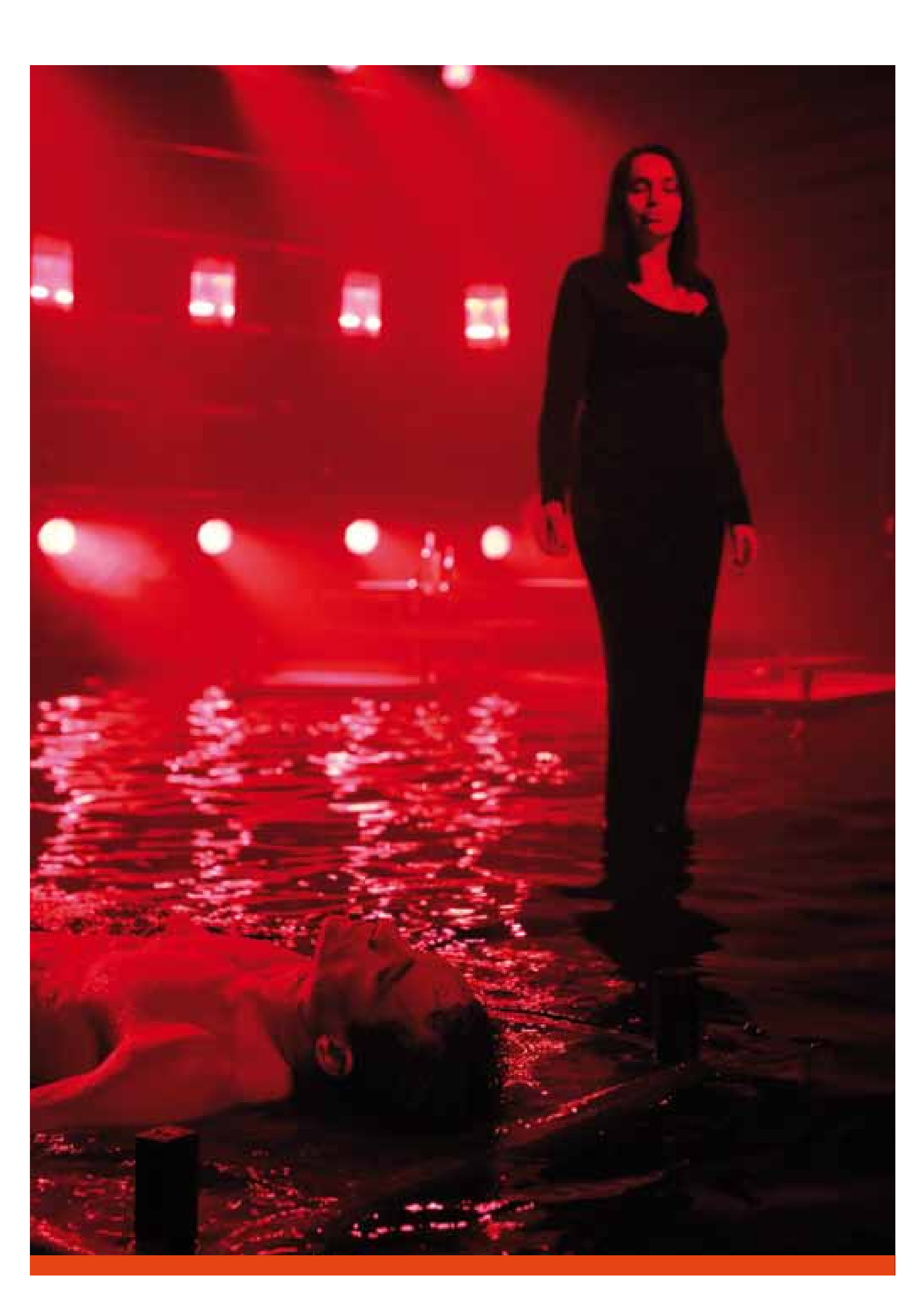
Christophe Honoré | Robert Cantarella

Deux histoires parallèles ne se rencontreront peut-être jamais. Le plaisir sera d'avancer dans ces récits sans savoir où sera le centre de gravité et sans doute celui-ci ne cessera-t-il pas de bouger. L'un relève d'un miracle : Jacqueline raconte l'apparition de la vierge Marie qu'elle a vécue, petite fille, à l'Île Bouchard dans les années d'après guerre. Elle a passé sa vie à raconter sa vision de «la belle dame». L'autre histoire découle d'un massacre, d'une tuerie au Québec. En 1989 Marc Lépine s'introduit à l'Ecole Polytechnique de Montréal armé d'une carabine et tue 14 femmes qu'il considérait comme « féministes radicales », avant de se suicider. Ecrivain, Christophe Honoré ne peut oublier son travail de cinéaste, il entrecroise dans son texte ces deux événements saisissants et irrationnels.

Sur le plateau, documentaire et fiction se mêlent. Les femmes y sont les détentrices d'une parole qui déplie les faits et accroît l'imaginaire. Robert Cantarella propose une mise en scène dé-normée dans laquelle les deux histoires seront en connivence et en écho.

Mise en scène **Robert Cantarella**
Texte de **Christophe Honoré**
Distribution en cours
Pauline Belle, Florence Giorgetti, Johanna Korthals Altes, Nicolas Maury, Valérie Vivier
Musiques et sons **Alexandre Meyer**

Durée estimée 2h15
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€



Durée 2h30
Billet à l’unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€



◆◆ **Création 2014**

LUCRÈCE BORGIA

Victor Hugo | David Bobée
Avec Béatrice Dalle

Au plateau, une surface ondulante. Comme pour mieux refléter cette galerie de mères carnivores, de fils assassins, de tueurs tapis dans l’ombre qui n’osent jamais se regarder en face ni même prononcer leur propre nom. Borgia.
Avec *Lucrèce Borgia*, Hugo crée son plus grand succès théâtral. Une écriture bouillonnante qui dévoile la monstruosité morale de l’aristocratie en cette figure de femme, pure produit des vices de son époque, sauvée par le fait d’être aussi une mère. Un portrait de femme empoisonneuse et incestueuse, seule dans un monde d’hommes, que l’on découvre cruelle et impitoyable et qui se détruira d’elle-même par le peu qui lui reste de son humanité : son fils.

À la mesure de ce rôle de passion et de sang, ce sera Béatrice Dalle qui incarnera cette héroïne hors norme. Lucrèce Borgia et Béatrice Dalle, deux icônes, deux femmes aussi bien fortes que fragiles, puissantes et déstabilisantes, deux beautés dévorantes. Du grand théâtre populaire que David Bobée révèlera avec les moyens qui sont les siens et qu’il affirme à chacune de ses créations : théâtre, danse, cirque, musique et nouvelles technologies.

D’après **Victor Hugo**
Mise en scène et scénographie **David Bobée**
Assistanat à la mise en scène et dramaturgie **Catherine Dewitt** / Composition musicale - chant **Butch McKoy**
Avec
Marc Agbedjidji, Jérôme Bidaux, Pierre Bolo, Pierre Cartonnet, Béatrice Dalle, Catherine Dewitt, Alain d’Haeyer (en alternance)**, Mickaël Houllebrecque, Radouan Leflahi, Marius Moguiba, Juan Rueda**
Direction technique **Patrick Delacroix** / Régie générale **Thomas Turpin** / Création lumière **Stéphane Babi Aubert**
Création musique **Jean-Noël Françoise** / Régie son **Grégory Adoir** / Création vidéo **José Gherrak**
Construction des décors **Salem Ben Belkacem** / Costumes **Augustin Rolland**



Durée 1h20
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

LES BONNES

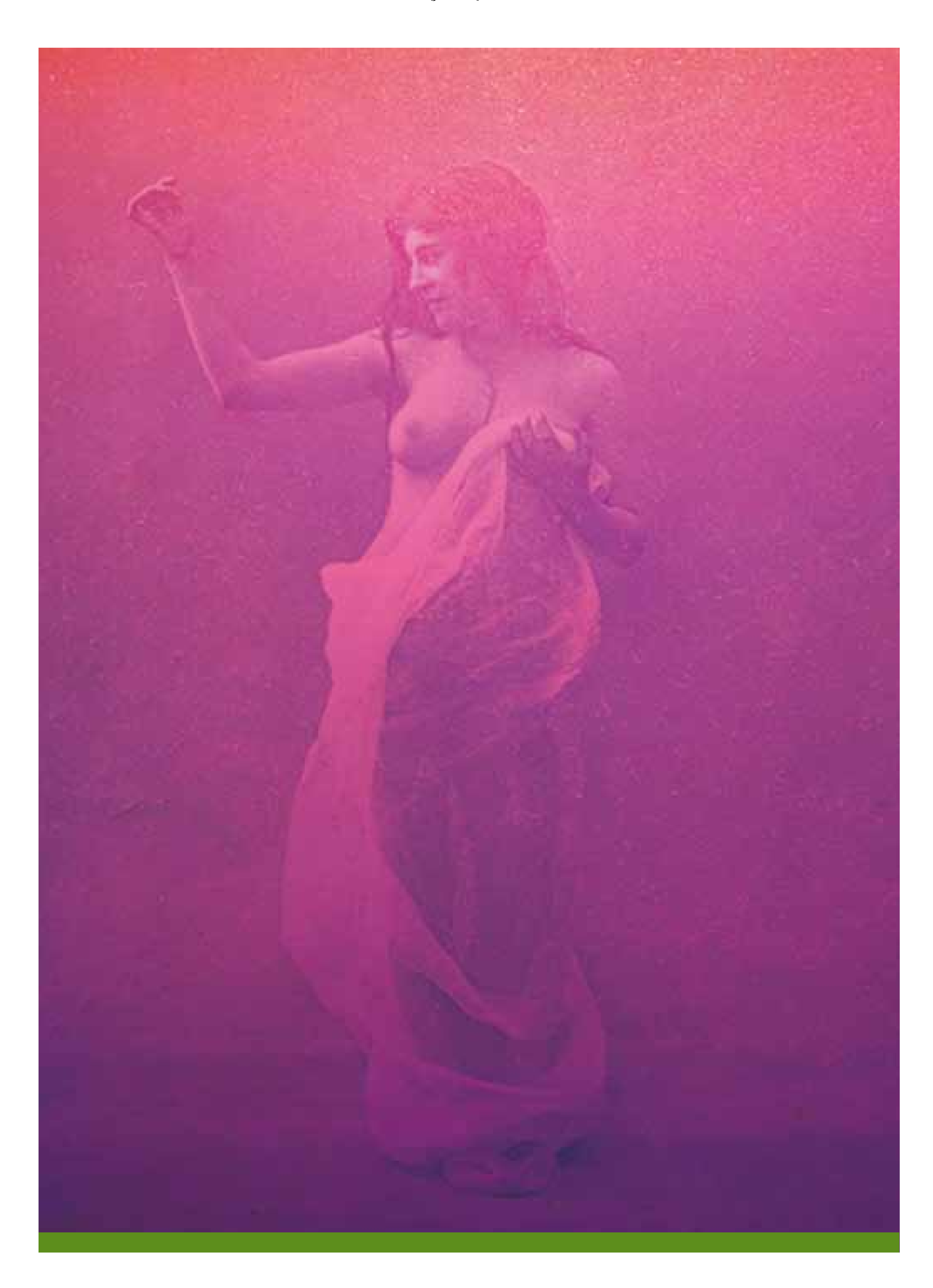
David Fauvel | Le Théâtre des Furies

Genet avait élaboré l'histoire d'un trio infernal, celui de Madame et des ses bonnes (Claire et Solange, sœurs de surcroît) et de la relation floue, voire sadomasochiste qui les unit jusqu'à aboutir à une issue fatale.
Dans la mise en scène de David Fauvel, pas de « Madame » en chair et en os ! Les bonnes jouent leur propre rôle et celui de leur maîtresse tour à tour. La pièce s'en trouve radicalisée : servitude, enfermement, frustration, impuissance sont décuplés.
Les comédiennes travaillent leurs monstres dans une explosion burlesque, pleines de cette ambiguïté du faux-semblant, elles incarnent avec fureur et drôlerie ces deux enfants écorchées qui jouent à être grandes. Coincées dans une chambre préalablement bâchée, taguée et bardée de rose, façon *girly*, leur jeu est physique, organique, sans repos jusqu'à la lassitude, la fatigue, l'abandon de telle sorte que cette « cérémonie » de fin tient du sacrificiel et de l'expiatoire.

Pour Genet, le théâtre n'est intéressant que s'il devient ce lieu vivant où apparaît notre intimité monstrueuse. Ce qui m'intéresse c'est que pour lui, la scène est un moyen de parler sans intermédiaire. C'est sur la scène qu'il insulte, rit, danse, réalise ses rêves, se révolte, se rassure, en un mot, qu'il vit.

David Fauvel

De **Jean Genet**
Metteur en scène **David Fauvel**
Avec
Sandra Devaux, Emilie Horcholle
Créateur sonore **Arnaud Léger** / Créatrice Lumière **Thalie Guibout**



Durée estimée 1h
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

Bruno Boterf | Ludus Modalis

L'éveil de la nature, le chant des oiseaux et l'amour ont souvent été associés musicalement : éveil des oiseaux au matin, de la nature au mois de mai, des sens et de la passion dans le cœur des amants. Cette association a pris à la Renaissance un essor encore plus grand, dû à la naissance d'un genre nouveau, la chanson descriptive. Celle-ci souvent écrite à 4 voix a su, sous la forme de courtes scènes, saisir l'atmosphère et les caractères de situations très particulières : description d'une chasse, du caquetage animalier des femmes autour du lavoir, de batailles terrestres et marines et de faits divers grivois à message amoureux.
La chanson se contente parfois de décrire au premier degré mais aborde souvent la thématique par le biais de métaphores ; ainsi, le rossignol devient le messager amoureux dans *Va Rossignol* et le symbole de l'amour naissant dans *Bel aubépin*, tandis que l'hirondelle et le coucou nous parlent de l'infidélité.
Nombre de compositeurs se sont exercés à ce genre tout au long du XVIe siècle mais il est indéniable que parmi ceux-ci Clément Janequin restera le plus fameux notamment par l'ampleur de certaines fresques descriptives (*Le chant des oyseaulx, La guerre*).

Le programme parcourra ainsi un siècle de musique de Roland de Lassus à Claudin de Sermisy (autre représentant de la chanson « parisienne » avec Janequin) et de Guillaume Costeley le Normand de Pont-Audemer à Claude Le Jeune, membre de l'académie nouvelle de Le Baïf.

LUDUS MODALIS
Marie-Frédérique Girod Cantus / **Corinne Bahuaud** Altus
Bruno Boterf, Davy Cornillot Tenor / **Benoît Descamps** Bassus



Pál Frenák

Durée 50mn
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

La nouvelle création de Pál Frenák est construite autour des nombreux séjours du chorégraphe en Europe centrale, en Orient mais aussi au Japon et récemment à Cuba. Ce projet transversal traite de la rencontre et du besoin d'exister face à l'autre et plus largement face aux autres.
Sur la musique électronique de Fred Bigot, la danse se fait pulsation. La gestuelle est convulsive et sauvage. Danse en forme d'expulsion, la vie laisse ses traces à l'intérieur et à l'extérieur, en soi et sur les murs. La page blanche se retrouve maculée de vie. Au cœur de la bataille – entre souvenirs, corps marqués, tatoués et douce amnésie – le spectacle s'écrit…

Nos corps et nos êtres sont les empreintes de nos souvenirs qui se créent grâce à l'interaction des matières, des espaces, des corps et des odeurs. Notre peau et notre esprit perçoivent et s'imbibent des signes du monde qui nous entoure, pendant que nous-mêmes nous dispersons des empreintes et des signes sur les territoires de notre existence.

Pál Frenák

Chorégraphie et scénographie **Pál Frenák**
Script **Reinold Weiner** / Musique **Fred Bigot**
Avec
Pál Frenák, Nelson Reguera, Marie-Julie Debeaulieu, Emese Jantner, Zoltan Feicht, Erika Vasas, Peter Holoda, Gergo Bukta
Lumière **Janos Marton** / Son **Attila Hajas /** Technicien alpiniste **György Zoltai**



Durée 3h15 avec entracte
Billet à l'unité 25€, 20€, 15€ | Abonnement 20€, 15€, 10€

Évreux, Le Cadran → Me. 1/4 à 20h30 | **Je. 2/4** à 19h30

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Denis Podalydès | Christophe Coin

En choisissant de redonner à la pièce de Molière sa forme originelle de comédie ballet, Denis Podalydès convoque tous les arts et fait éclater, intacte et irrésistible, toute sa modernité et force comique. Un art scénique total, pétillant et jubilatoire au profit d'un homme qui écoute, voit et pratique les plus belles choses, sans jamais y rien entendre, le naïf Monsieur Jourdain, riche bourgeois qui se rêve gentilhomme.

Musique jouée par l'Ensemble la Révérence, chorégraphie inventive et joyeuse de la japonaise Kaori Ito, avec cette fête de théâtre costumée par Christian Lacroix, Denis Podalydès vise à cette apothéose des sens tant espérée par le héros.
Élevé après mille péripéties comiques au rang de « Mamamouchi », Monsieur Jourdain vit son heure de gloire en musique et en danse, malade de sa bourgeoisie, gentilhomme imaginaire, à la fois dupé et triomphant, en ce moment théâtral si rare où le ridicule fait place à l'émerveillement pur.
L'inoxydable *Bourgeois gentilhomme* a plus de trois siècles et Denis Podalydès le fait briller de mille feux !

Comédie-ballet de **Molière** avec la musique de **Lully**
Mise en scène **Denis Podalydès**, Sociétaire de la Comédie Française
Direction musicale **Christophe Coin** / Collaboration artistique **Emmanuel Bourdieu**
Scénographie **Éric Ruf**, Sociétaire de la Comédie Française / Lumières **Stéphanie Daniel**
Costumes **Christian Lacroix** / Chorégraphie **Kaori Ito** / Maquillages et coiffures **Véronique Soulier-Nguyen**

Avec en alternance
Comédiens **Emeline Bayart, Jean-Noël Brouté, Julien Campani, Isabelle Candelier, Manon Combes, Bénédicte Guilbert, Elodie Huber, Manuel Le Lièvre, Francis Leplay, Hermann Marchand, Leslie Menu, Nicolas Orlando, Laurent Podalydès, Pascal Rénéric, Léo Reynaud, Alexandre Steiger, Thibault Vinçon**
Danseuses **Windy Antognelli, Flavie Hennion** et **Artemis Stavridi**
Chanteurs **Geoffroy Buffière, Anicet Castel, Romain Champion, Cécile Granger, Marc Labonnette, Francisco Mañalich, Thilo Hirch**

Avec l'Ensemble la Révérence
Christophe Coin violoncelle et direction, **Maria Tecla Andreotti** flûte, **Vincent Robin** et **Patrick Beaugiraud** hautbois, **Jérôme Akoka** et **Emmanuel Resche** violons, **Yvan Garcia**, **François Guerrier** clavecin

Durée 1h45
Billet à l'unité 25€, 20€, 15€ | Abonnement 20€, 15€, 10€

Louviers, Le Grand Forum → Ve. 3/4 à 20h30



CANTATES SACRÉES DE BACH

Café Zimmermann

L'excellence au service de Bach !
L'ensemble Café Zimmermann s'est construit, il y a 10 ans, autour des personnalités de Céline Frisch au clavecin, de Pablo Valetti au violon et des musiciens reconnus de la scène internationale baroque sur les œuvres de Bach. Rarement un ensemble a approché ce répertoire avec tant d'énergie et d'audace et jamais un ensemble français n'avait pris une telle place dans la discographie de Bach.

Ce prestigieux parcours fut réalisable grâce à la réactivité et au perfectionnisme de ces deux anciens élèves de la schola cantorum de Bâle qui ont su faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement de Gottfried Zimmermann dans le Leipzig du XVIIIe siècle.
Café Zimmermann propose à Louviers un nouveau cycle de cantates sacrées, emblématiques de la force spirituelle de la musique de J.S. Bach. Œuvres dites de circonstance, destinées à rehausser les événements les plus divers de la vie sociale ou familiale, les cantates sacrées de Bach embrassent un large éventail de styles et de climats d'interprétation.

PROGRAMME

Cantates sacrées pour soprano et basse J.S. Bach
Cantate BWV 82 Ich habe genug pour basse
Cantate BWV 32 Liebster Jesu mein Verlangen pour basse et soprano
Cantate BWV 51 Jauchzet Gott in allen Landen pour soprano
Sonate BWV 1021 pour violon et basse continue en sol majeur

Avec
Céline Frisch et **Pablo Valetti**, direction musicale
Sophie Karthaüser, soprano
Christian Himmler, basse

JOURNÉE CINÉMA 3

JOHN CASSAVETES

Avec une énergie folle, des aventures collectives avec ceux qu'il aimait, pour un processus de création fragile et vibrant loin des carcans des studios hollywoodiens, pour un cinéma libre et palpitant, il a donné sa vie. Pour les cinéastes, John Cassavetes est un héros, pour les cinéphiles il est un ami. Son œuvre fait partie de celles que l'on chérit avec une affection particulière. Parce que ses films sont des cœurs battants qui nous donnent chaque fois le sentiment de les découvrir pour la première fois. « Il ne met pas le temps dans l'histoire, il met le temps dans le corps » disait Deleuze. C'est probablement l'une des raisons pour lesquelles le cinéma de Cassavetes traverse le temps. Ses films n'essaient pas de représenter la vie, ils veulent être la vie même.

FACES (1968)

États-Unis 2h09 vostf (version restaurée)
Avec **Gena Rowlands, John Marley**

Lors d'une soirée alcoolisée, Richard rencontre une call-girl dans un bar. Il rentre chez lui et se dispute avec son épouse à qui il annonce son intention de divorcer avant de s'enfuir à nouveau. Maria sort avec ses amies dans un night-club. Elle rencontre un homme avec qui elle termine la nuit...

MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS (1976)

États-Unis 1h48 vostf (version restaurée)
Avec **Ben Gazzara, Seymour Cassel**

Cosmo Vitelli, patron d'une boîte de strip-tease et criblé de dettes, est contraint par la Mafia de tuer un bookmaker chinois. C'est le début d'une chasse à l'homme qui va l'entraîner très loin.

Faces



Meurtre d'un bookmaker chinois



Journée 12€ non abonné | 10€ abonné

■ THÉÂTRE

En co-accueil avec la **Communauté de Communes de l'Andelle**







Durée estimée 1h15

Billet à l'unité 8€, 8€, 3€ | Abonnement 5€, 5€, 2€

Cressenville, Ferme des Lang → Di. 12/4 à 16h



◆◆ **Création**

LE VOYAGE EN URUGUAY

Clément Hervieu-Léger | Daniel San Pedro

Au début des années 1950, la famille Caorsi, riches éleveurs uruguayens, se rend en France pour y trouver des spécimens bovins susceptibles d'améliorer la capacité laitière de son troupeau. Son choix s'est arrêté sur la race normande, bien connue pour la richesse de son lait et la finesse de sa viande. Après avoir parcouru la Normandie du Cotentin au Pays de Caux, sans toujours recevoir un accueil des plus chaleureux, les Caorsi se rendent finalement à la Ferme Neuve, élevage réputé où l'on vient d'inaugurer une étable modèle et où l'on pratique les premières inséminations artificielles. Ici tout est à vendre, même les meilleurs reproducteurs. La discussion est brève et l'affaire vite conclue : trois taureaux et deux vaches quitteront les herbages clos de Beaumontel pour la pampa uruguayenne.

Il est temps pour mon grand-père d'organiser l'acheminement des bêtes. Il charge son jeune cousin Philippe, âgé de vingt ans et dont les connaissances en géographie se bornent alors aux noms des villages du plateau du Neubourg, de les accompagner et de veiller sur elles jusqu'à leur arrivée en Amérique du Sud.

C'est là que l'histoire commence…

Cette histoire que j'ai si souvent entendue étant enfant et que l'on m'a racontée comme on raconterait l'odyssée d'Ulysse ou le voyage de Magellan.

Clément Hervieu-Léger

Mise en scène **Daniel San Pedro**
Scénographe **Aurélie Maestre**
Avec **Guillaume Ravoire**
Costumes **Caroline de Vivaise**
Lumières **Alban Sauvé** / Réalisation sonore **Wilfrid Connell**



Durée 1h10
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Christian Rizzo | l'association fragile

En 2004, à Istanbul.
À quelques minutes de la fin d'un spectacle auquel j'assiste, surgit comme de nulle part une bande d'hommes qui exécute une danse folklorique très courte et disparaît aussitôt. Une émotion profonde, presque archaïque, m'envahit. Etait-ce leur danse ou le vide laissé par leur disparition qui m'a bouleversé ?
Bien que floue, cette sensation est restée depuis ancrée en moi. Le point de départ de ce nouveau projet est la réminiscence ou plutôt la recherche de ce que ce souvenir a déposé en moi.

Christian Rizzo, juin 2013

Sur un plateau épuré, huit danseurs : ils sont jeunes, pieds nus, vêtus de pantalon et couleurs sombres, certains ont les cheveux longs et la barbe fournie.
Puisant sa force dans les folklores du bassin méditerranéen, la danse se fait rapidement virile, tribale et rituelle à la fois. Les gestes, les mouvements, les rapprochements portent une notion presque guerrière, rythmés en direct par les percussions de deux batteurs en quasi état de transe. Entre populaire et contemporain, folk et sacré, cette chorégraphie « prend aux tripes » littéralement, ne luttez pas et laissez-vous donc happer.

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes **Christian Rizzo**
Avec
Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia LLorens, Pep Guarrigues, Kerem Gelebec, Filipe Lourenço, Roberto Martinez
Musique originale et interprétation **Didier Ambact** et **King Q4** / Lumières **Caty Olive** / Régie générale **Jérôme Masson**
Arrangements sonores **Vanessa Court** / Régie lumière et vidéo **Arnaud Lavisse** / Régie lumière **Samuel Dosière**

JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE / MARIONNETTES → CHILI

À partir de 6 ans



Durée 50mn
Billet à l'unité 10€, 5€, 5€ | Abonnement 8€, 4€, 4€

Évreux, Le Cadran → Me. 15/4 à 15h | **Sa. 18/4** à 17h
Louviers, Le Grand Forum → Ve. 24/4 à 19h30

SUR LA CORDE RAIDE

Mike Kenny | Teatro Milagros

Séances scolaires
Évreux, Le Cadran
→ **Ma. 14/4** à 10h | **Me. 15/4** à 10h | **Je 16/4** à 10h | **Ve. 17/4** à 10h et 14h30
Louviers, Le Grand Forum
→ **Ma. 21/4** à 10h | **Me. 22/4** à 10h | **Je. 23/4** à 10h | **Ve. 24/4** à 10h

Chaque année, Esmé s'en va retrouver ses grands-parents en bord de mer. Chaque année, elle retrouve l'odeur de l'humidité, de la tarte au citron. Chaque année, tout est semblable et en même temps différent : le temps passe. Mais cet été, Mamie Queenie n'est pas là. Elle est partie rejoindre le cirque, paraît-il. Partie marcher sur la corde raide et sur le fil de nos émotions !
Dans un univers visuel très prégnant où les figurines passent allègrement du castelet au film d'animation, en équilibre délicat entre sensibilité expressive et dextérité technique, le Teatro Milagros adapte un récit de l'auteur anglais Mike Kenny qui, tout en suggestion, parle de la mort avec la simplicité naturelle des enfants.
De la maison à la plage, du rire aux larmes, la vie affleure au gré des petits riens qui résistent au temps, comme autant de marées qui montent et se retirent. Comme une chronique minutieuse, tendre et émouvante qui nous emmène sur le difficile chemin qu'il faut parcourir lorsque les choses changent, quand nous aurions tant voulu qu'elles restent toujours pareilles…

Direction artistique et conception générale **Aline Kuppenheim**
Mise en scène **Paola Giannini**
Avec **Étienne Bobenrieth, Aline Kuppenheim, Loreto Moya, Paula García, Santiago Tobar**
Voix **Tania Alvarez, Bastian Bodenhofer**
Construction générale **Teatro Milagros** / Éclairage **Rodrigo Barnao**
Son et projections **Benjamín Ortíz** / Animations **Teatro Milagros, Promocine** / Images **Arnaldo Rodríguez**

Texte original de Mike Kenny, librement adapté par Aline Kuppenheim et Paola Giannini.
Le texte, dans la traduction française de Séverine Magois, est publié aux éditions Actes Sud/Heyoda Jeunesse.
La pièce *Sur la corde raide* de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie Representation, Londres (www.alanbrodie.com).



→ **Ve. 17/4** à 19h

EMMA LA CLOWN, VOYANTE EXTRALUCIDE

30% Nostradamus - 70% Elisabeth Tessier.
Spécialiste de l' «astrologisme», rompue à «des techniques de divination millénaires vieilles de plusieurs siècles», Emma offre au public son don – assez approximatif – pour les sciences occultes. Gags, jeux de mots, effets spéciaux, truquages s'enchaînent. La comédienne maîtrise à merveille l'art de l'improvisation et de la joute verbale qui lui permet de tirer pleinement profit de la présence du public pour un résultat décapant, drôle et jouissif. Sans être Madame Irma, on vous prédit un pur moment d'hilarité.



De et avec **Meriem Menant**
Œil extérieur **Emmanuelle Faure**
Décor et inventions **Didier Jaconelli**
assisté de **Christian Baret** et **Maëlenn Leroux**
Costumes / Habillage caravane **Anne de Vains**
Marionnette **Philippe Saumont - Théâtre des Tarabates**
Musique **Mauro Coceano**
Régie **Romain Beigneux-Crescent - Nicolas Lamatière**

Durée 1h10
Gratuit

→ **Sa. 18/4** à 20h30

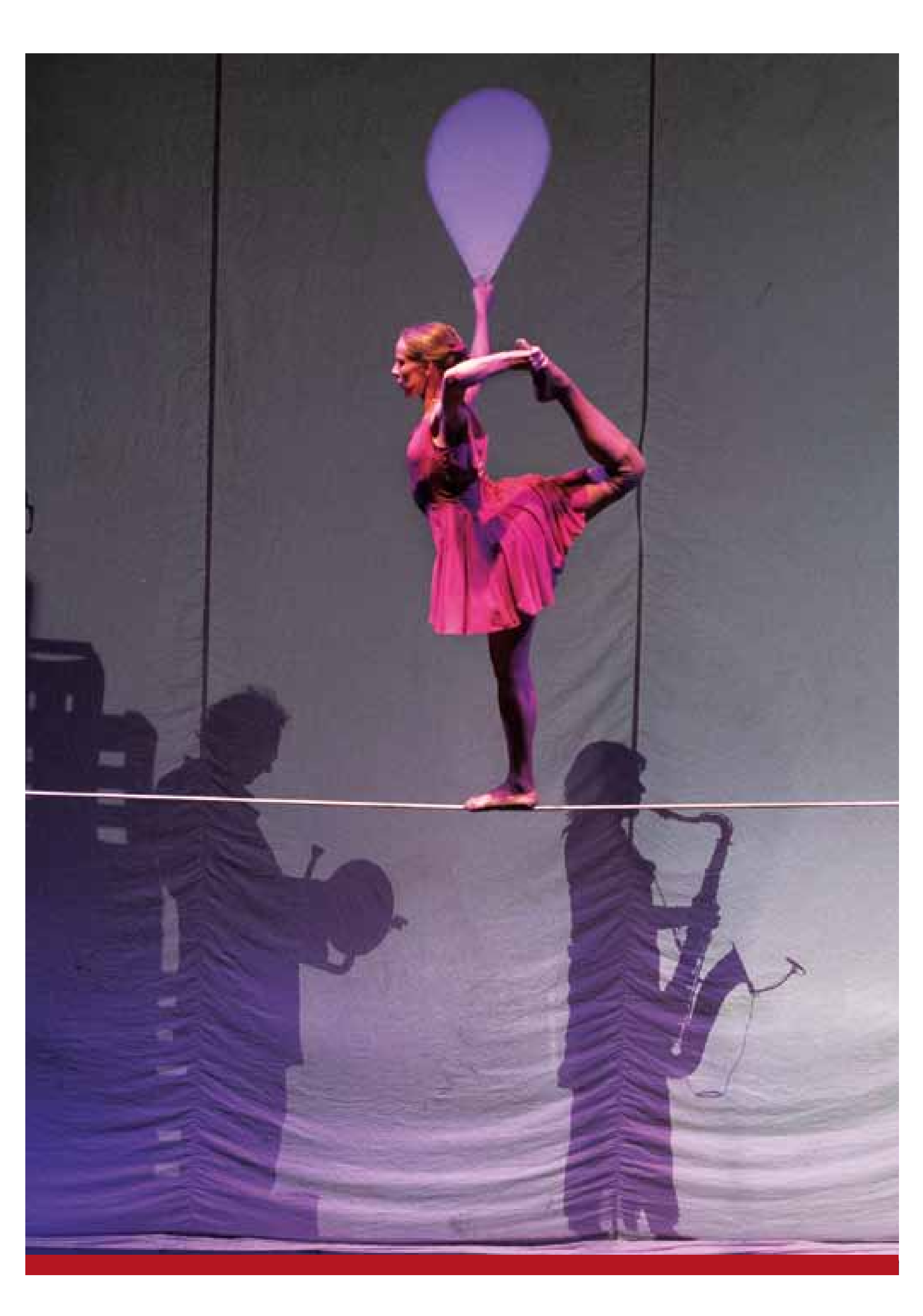


EMMA SOUS LE DIVAN

La tendresse, la mauvaise foi, la colère, la folie, la joie de vivre, la mélancolie, Emma a toutes les passions. Elle est un miroir de l'humanité.
Les clowns ont-ils un inconscient ? La question mérite d'être posée, mais qui saura y répondre ? Freud aurait-il écrit quelque chose sur le sujet ? Existe-t-il une « Psychanalyse du clown » en librairie ?
Peut-être faudrait-il aller à la source, enquêter auprès d'un échantillon représentatif de clowns triés sur le volet ? Oui, sauf que les clowns ne savent pas forcément s'ils ont ou non un inconscient puisque, par définition, celui-ci se dérobe, se cache. Heureusement, Emma la clown est passée par là. Enfin, disons plutôt que ça lui est tombé dessus cette histoire, sous la forme d'un divan. Toujours est-il qu'Emma la clown a des états d'âme. C'est son droit. De là à en conclure qu'elle a un inconscient serait exagéré.
Bref, c'est une histoire bigrement compliquée, cette affaire de l'inconscient des clowns. Alors les clowns, ils en ont un, oui ou non, d'inconscient ? Eh bien pour commencer, il faudrait demander à Emma…

Écriture, jeu **Meriem Menant**
Musique **Mauro Coceano**/ Lumière **Emmanuelle Faure**
Décor et inventions **Eric Huyard**
Marionnette **Philippe Saumont - Théâtre des Tarabates**
Certains accessoires **Anne de Vains** / Images **Dominique Tiéri**
Aide artistique **Christophe Grundmann**
Régie générale **Nicolas Lamatière**

Durée 1h20
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€
Abonnement 14€, 10€, 5€



Durée 1h40 / ***Déconseillé aux moins de 5 ans***
Abonnement 24€, 20€, 12€

SORTIE CHEZ NOS VOISINS RÉSERVÉE AUX ABONNÉS
Elbeuf, Cirque Théâtre → Sa. 16/5 à 20h30







TEMPUS FUGIT ?
UNE BALLADE SUR LE CHEMIN PERDU

Cirque Plume

Tempus fugit ? une ballade sur le chemin perdu célèbre le 30ème anniversaire du Cirque Plume dans un spectacle festif à la bonne humeur communicative.

Ce dixième spectacle parle du temps qui a passé et de la façon dont nous transmettons notre univers à une jeune génération d'artistes qui, pour certains, n'étaient pas nés au début de notre aventure…
Un spectacle sur le temps – «le chemin perdu», chez les horlogers, c'est l'espace entre ce qu'ils nomment le repos et la chute, autrement dit entre le tic et le tac – la transmission, l'histoire, le sens, qui s'amuse librement d'avant en arrière et dans tous les sens, sur l'idée que nous nous faisons du temps. Toujours et avant tout sur le partage.

Nous célébrons ces années de liberté, en mélangeant notre répertoire à la culture et la virtuosité des artistes d'aujourd'hui. Dans l'espace infini de l'éternité de l'instant. Ultime définition du moment de cirque.

Écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique **Bernard Kudlak**
Composition, arrangements et direction musicale **Benoit Schick** et un petit peu de **Robert Miny**
Création costumes **Nadia Genez** / Création lumière **Fabrice Crouzet**
Création son **Jean-François Monnier** / Inventions et machinerie **Yan Bernard**
avec
Nicolas Boulet, Marie-Ève Dicaire, Grégoire Gensse, Mick Holsbeke, Sandrine Juglair, Pierre Kudlak
Suppléante **Emmanuelle Legros, Laurent Tellier-Dell'ova, Alain Mallet, Maxime Pythoud**
Diane-Renée Rodriguez, Molly Saudek, Benoit Schick, Brigitte Sepaser

Durée 1h20
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€



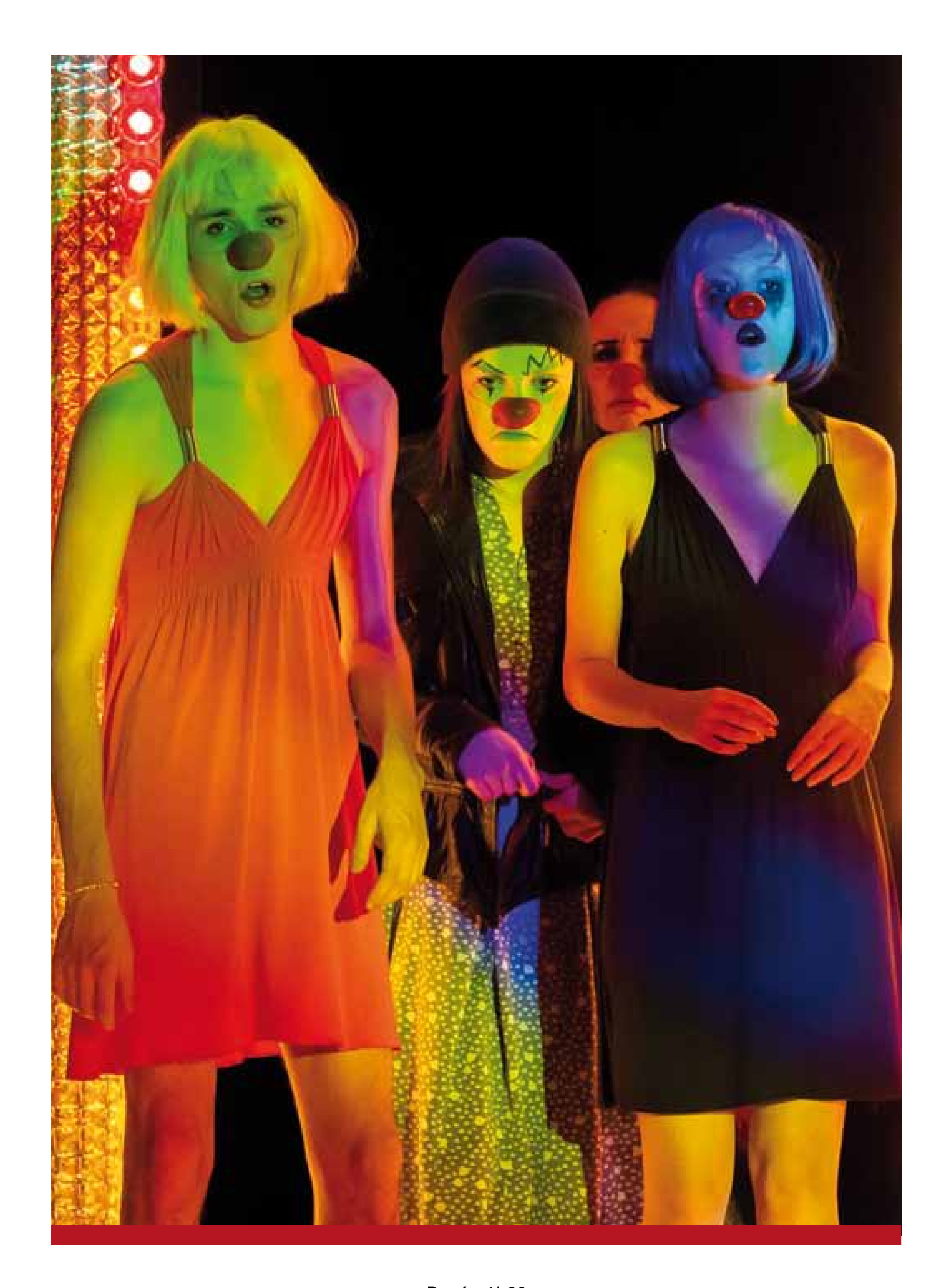
LA DÉPOSITION

Fargass Assandé

Une femme est accusée du meurtre avec préméditation de sa mère. Contre toute logique, elle défend la thèse «d'un accident causé par la haine», alors qu'un témoin l'a vu tuer cette dernière. L'inspecteur qui reçoit sa déposition ne se contente pas de ses explications nébuleuses.
La pièce est un huis clos, une confrontation sans merci entre le policier et l'accusée. Sans même savoir ce qu'il recherche exactement, l'inspecteur amène Lena à traverser les apparences – jusque-là étanches – pour arriver à une vérité que ni l'un ni l'autre n'avait pressentie.

Une histoire policière, une histoire vraie avec toutes les faussetés que cela suppose. Les mots mordent, déchirent, masquent, enfouissent, dévoilent. Une traversée des apparences où l'humour crie «présent» quand le terrain devient sables mouvants. Rebelle et fragile, Lena – interprétée avec brio par Mbilé Yaya Bitang, découverte précédemment dans *Petite Fleur* – toute en passion sourde et fougue contenue. Belle comme la vraie vie, celle où les blessures ne s'endorment jamais, celle où l'amour et la haine n'arrivent pas à être pudiques. *La Déposition* va droit au but, droit aux émotions tapies au fond de nous. Qui n'a jamais tué ?

Texte d'**Hélène Pedneault**
Mise en scène **Fargass Assandé** / Assistant à la mise en scène **Mahamadou Tindano**
Avec **Mbilé Yaya Bitang** et **Robert Achille Gouem**
Création Lumière et régie **Mohamadi Gouem** / Vidéos **Géry Barbot** et **Stéphane Savadogo**



Durée 1h20
Tarif unique 10€

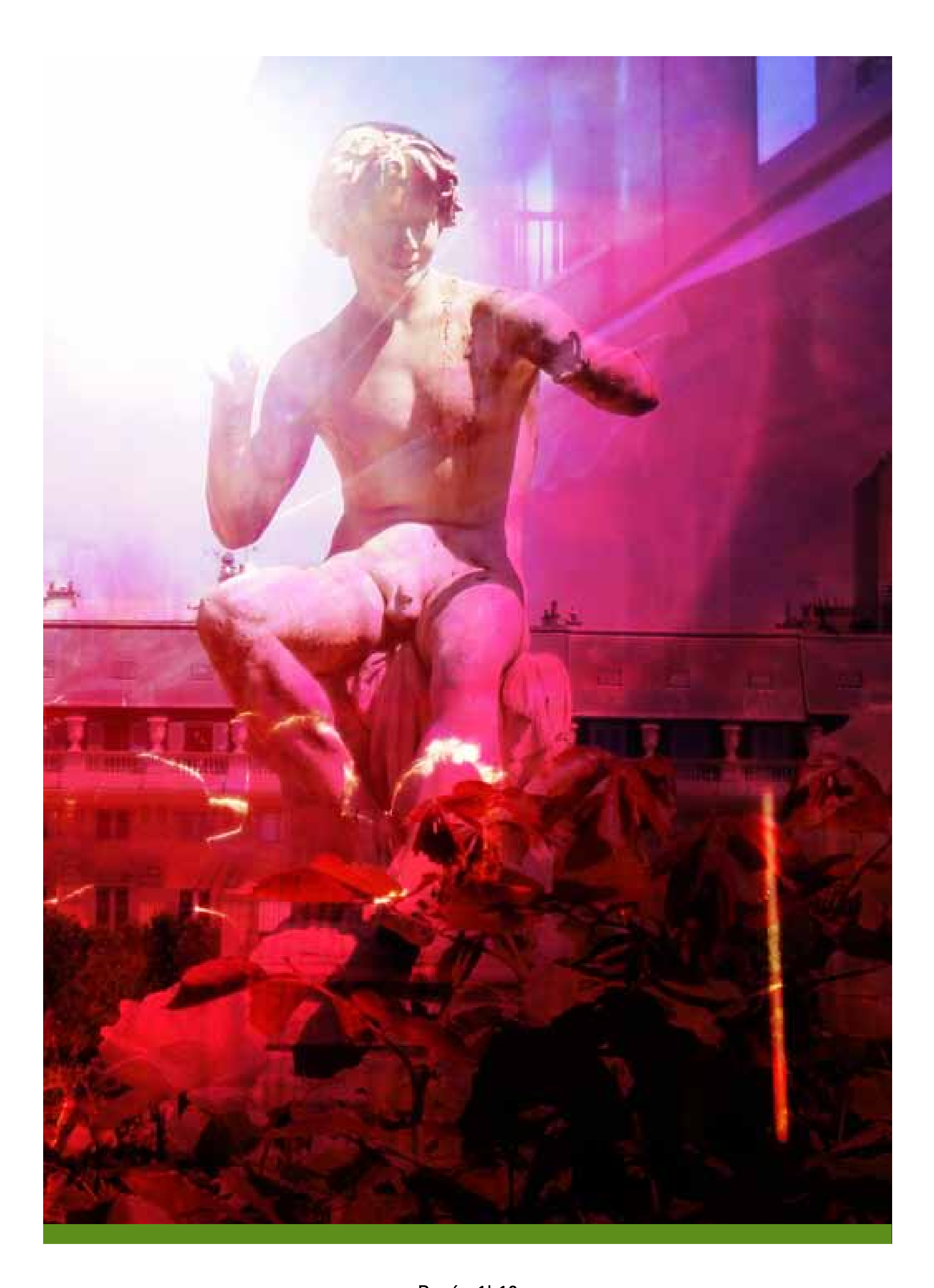
LES CLOWNESSES

Olivier Lopez | Actea compagnie dans la cité

Pourquoi pas « clowne » ? Parce que « clownesse », on l'affirme et le revendique. Ces clownesses sont donc sexuées, c'est certain, et chacune à leur manière. Des histoires de bas-ventre, il y en a (comme partout). Il y en a pour oser tout simplement. Mais il ne s'agit pas que de cela. Elles sont le tragique reflet d'une si grande part de notre société : celle de la crise, celle qui se sent désarmée, celle qui n'a pas d'horizon, celle des gens à qui l'on ne prête aucune attention. Ceux qui vivent leur vie « telle quelle », même si elle est laide.
Voici ici des « innocents » – mais non exempts de vice et de ruse – qui se mettent en quatre pour nous éclairer sur l'histoire, la leur.

Marion : la belle bleue, en constant déséquilibre, instable, mais gracile et délicate.
Pauline Couic : doyenne expérimentée, diablesse insaisissable et autoritaire.
Pom : le compère, l'acolyte. C'est l'exception qui confirme la règle : c'est un homme, enfin on croit. Bibine : la môme Néant, la fatale, la dépressive. Elle incarne nos souffrances. Elle maintient la gravité.
Gravité légère ou légère gravité, comme ça vous chante.

Mise en scène **Olivier Lopez**
Avec
Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Adélaïde Langlois
Création Lumières **Melchior Delaunay**
Régie **Jean-Michel Spanier**



Durée 1h10
Billet à l'unité 20€, 15€, 8€ | Abonnement 14€, 10€, 5€

Évreux, Église Saint-Taurin → Ve. 12/6 à 20h30

LES QUATRE SAISONS

Quatuor à corde Sine Qua Non et Orgue

Au programme *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, véritable chef-d'œuvre de la musique, avec une lecture des textes originaux sur lesquels s'est appuyé le compositeur pour décrire en musique le détail de chaque saison.
En première partie de concert, des Sonates d'Eglise de Mozart.

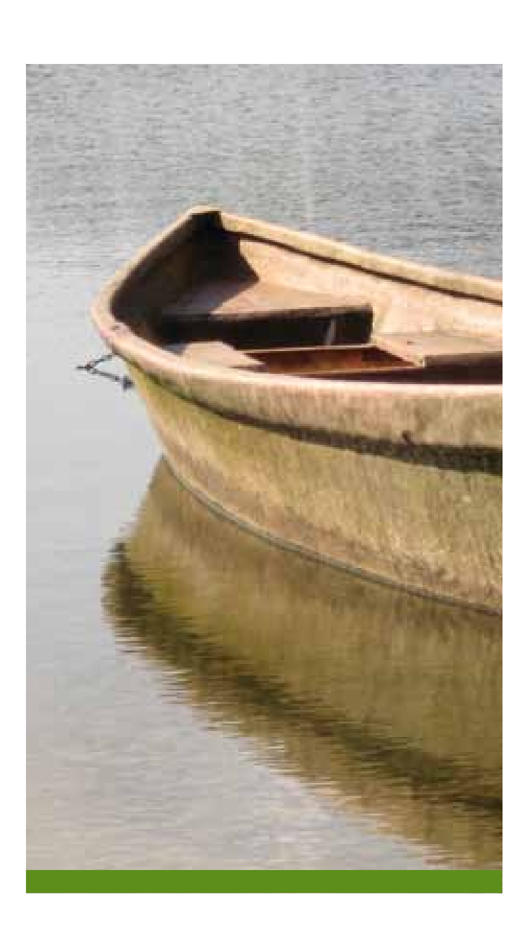
Les quatre jeunes femmes du quatuor *Sine Qua Non*, Sara Chenal et Hélène Decoin aux violons, Catherine Demonchy à l'alto et Sarah Jacob au violoncelle se sont rencontrées au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.
Ce sont les mêmes affinités qui les ont réunies : l'amour de la musique, une exigence, un goût du partage, une envie d'ouverture aux horizons actuels et une soif de belles aventures !
Elles fondent leur quatuor en 2006, dans lequel fusionnent de multiples influences : de la musique baroque au rock en passant par la musique contemporaine ou encore la musique du monde.
Le quatuor *Sine Qua Non* s'est déjà produit dans des lieux prestigieux, aussi bien en France qu'à l'étranger.

■ MUSIQUE
◆◆ **Création**

Évreux, Miroir d'eau
→ **Ve. 19/6** à 20h30

LA BARCA

Adriano Banchieri | Bruno Boterf



La Barca de Venetia per Padova est une des nombreuses comédies composées par Adriano Banchieri, célèbre maître de chapelle bolognais. L'action se situe dans l'Italie du XVIe siècle.

Elle raconte en polyphonie l'aventure de voyageurs effectuant un trajet en bateau entre Venise et Padoue. Chacun des 17 madrigaux restituant une action ou un moment particulier : l'embarquement des passagers, l'arrivée d'un groupe de voyageurs juifs dont le compositeur s'amuse à marquer le trait, les charmes de la belle Rizzolina, les moments de détente où l'on fait de la musique et regarde les groupes de pêcheurs.

Notre projet associe cette Barca à quelques moments d'une autre comédie de Banchieri, *Le Festin du Jeudi gras*, pour une évocation de l'univers théâtro-musical de cette fin de Renaissance ; les 5 chanteurs accompagnés de quelques instruments seront à la fois acteurs et chanteurs, créant l'action qui se déroulera sur l'Iton et illustrée chorégraphiquement par quelques danseurs. Bon embarquement et bon voyage !

Avec
Eva Zaïcik, Annie Dufresne, Guilhem Terrail, Bruno Boterf, Benoît Descamps
Et 3 instrumentistes (luth, théorbe, viola da gamba)

Durée 1h15
Gratuit

FÊTE DE FIN DE SAISON

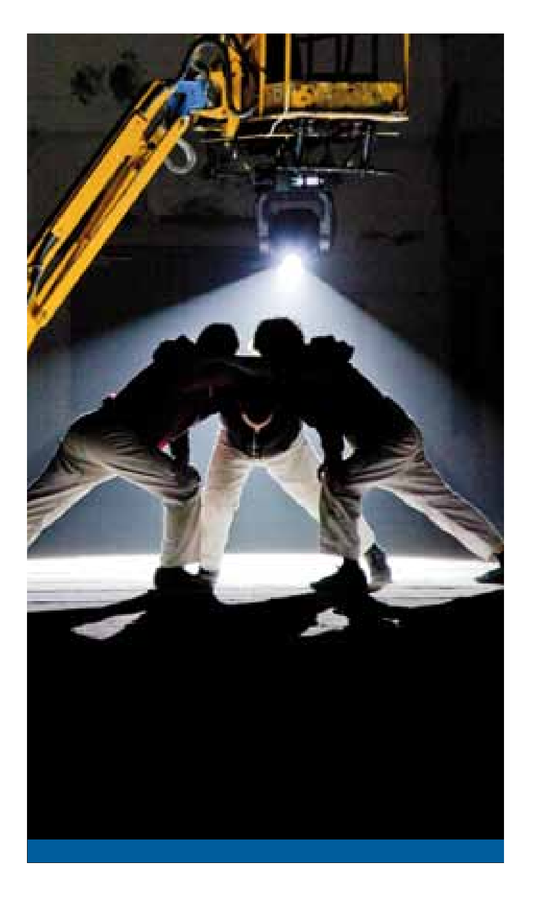
■ DANSE

Évreux, Cour du Musée
→ **Ve. 19/6** à 22h30

L.U.MEN

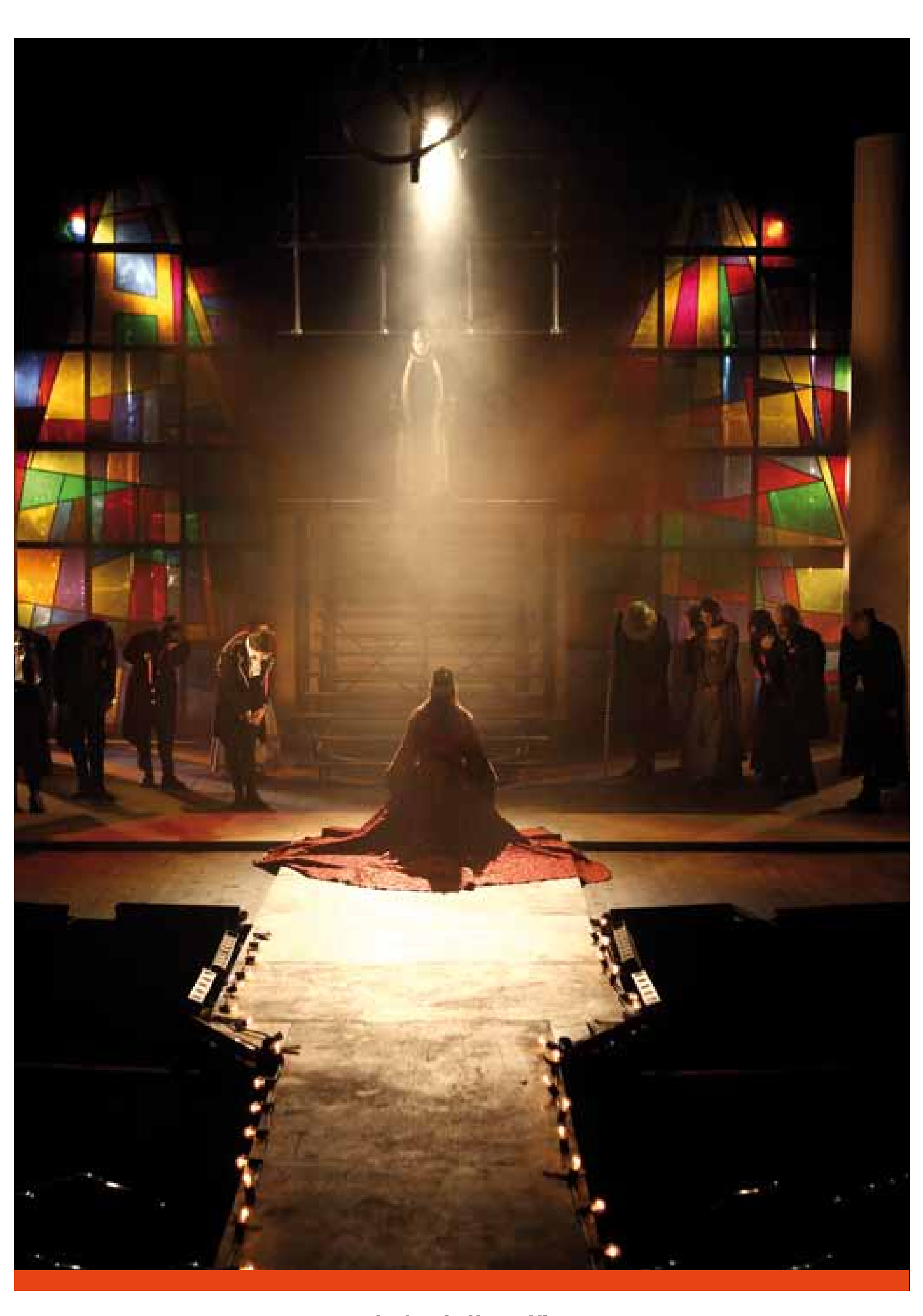
Dominique Boivin | Beau Geste

Spectacle nocturne pour 3 danseurs et une nacelle. L.U.MEN : une histoire de lumière, d'usines et d'hommes, tous liés dans un cérémonial où se joue le rapport à l'autre, dans un lien très physique, fusionnel, rugueux. La lumière dévoile l'action, l'observe, la traque, c'est un œil de cyclope monté sur un engin de chantier. Entre la machine et les hommes naissent des rouages mécaniques et humains. La musique, jouée en live, martèle ses sons industriels comme un écho à cette rencontre brute et poétique. C'est un « haka » urbain, une chorégraphie des éraflures, qu'elles soient corporelles, métalliques ou sonores.



Conception **Dominique Boivin** assisté de **Christine Erbé**
Composition musicale et interprétation en live **Émilien Leroy**
Interprètes **Mathieu Hedan, Grégory Kamoun, Jérôme Pont**
Conducteur nacelle **Guillaume Olmeta**
Lumières **Éric Lamy** / Costumes **Léa Drouault**

Durée 37 mn
Gratuit



Intégrale Henry VI
Durée totale estimée 18h avec 7 entractes (repas et repos sur place !)
Série 1 40 € | **Série 2** 25 €

Rouen, Théâtre des Arts → Sa. 20/6 à 10h





HENRY VI

Thomas Jolly | La Piccola Familia

Un événement théâtral exceptionnel pour conclure la saison.
À vivre comme une fête !

Ensemble. Le CDN de Haute-Normandie, le Cirque Théâtre d'Elbeuf, l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, Le Rive Gauche (Saint-Etienne du Rouvray), le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis (Rouen), l'Expansion Artistique / Dullin (Grand-Quevilly), le Théâtre Le Passage (Fécamp), le Théâtre des Chalands (Val de Reuil), la Scène Nationale Évreux Louviers, le Hangar 23 (Rouen) et le Théâtre en Seine (Duclair) sont heureux de s'associer et de clore leurs saisons tous ensemble en vous proposant l'intégrale du spectacle Henry VI. *Cette représentation exceptionnelle est rendue possible grâce au soutien de Métropole Rouen Normandie, de l'ODIA Normandie, de la ville de Rouen et à l'engagement de la Région Haute-Normandie. Après la création l'été dernier au Festival « in » d'Avignon, c'est l'occasion unique en France d'assister à ce gigantesque feuilleton théâtral mis en scène par Thomas Jolly, jeune metteur en scène parmi les plus doués de sa génération et originaire de Rouen.*

Henry VI regroupe 3 pièces de William Shakespeare. 15 actes, 200 personnages, près de 10 000 vers pour retracer le récit stupéfiant des cinquante années de règne de cet enfant proclamé roi de France et d'Angleterre à l'âge de 9 mois. Ce roi pieux, juste et sage connaît pourtant l'un des règnes les plus sanglants de l'Histoire anglaise : assis sur le trône dans le désordre de la guerre de Cent ans, il sera ensuite emporté dans les luttes intestines de la guerre des « 2 roses » jusqu'à son assassinat en 1471 par le futur Richard III. Un règne débuté dans le chaos, exercé dans le chaos, et achevé par le chaos…
Il fallait oser s'attaquer à ce monument. Le pari était fou. Thomas Jolly et sa troupe La Piccola Familia sont fous ! 18 heures de représentation entrecoupées de 7 entractes nous embarquent dans une épopée tout aussi comique que poétique et tragique. Un enchaînement de tableaux flamboyants. Une mise en scène passionnante, audacieuse et généreuse.
Ce spectacle « hors normes », du matin jusqu'au milieu de la nuit, nous allons le vivre, le traverser tous ensemble. Du grand théâtre populaire.

De **William Shakespeare**
Mise en scène **Thomas Jolly**
Compagnie **La Piccola Familia** - Assistant à la mise en scène **Alexandre Dain**
Collaboration dramaturgique **Julie Lerat-Gersant** / Création lumière **Léry Chédemail, Antoine Travert** et **Thomas Jolly**
Musiques originales et création son **Clément Mirguet** / Création costumes **Sylvette Dequest** et **Marie Bramsen**
Parure animale de Richard Gloucester **Sylvain Wavrant**

Avec **Johann Abiola, Damien Avice, Bruno Bayeux, Nathan Bernat, Geoffrey Carey, Gilles Chabrier, Eric Challier, Alexandre Dain, Flora Diguet, Émeline Frémont, Damien Gabriac, Thomas Germaine, Thomas Jolly, Pier Lamandé, Martin Legros, Julie Lerat-Gersant, Charline Porrone, Jean-Marc Talbot, Manon Thorel**

MENTIONS OBLIGATOIRES

P.P. LES P'TITS CAILLOUX p°20/21
La Cie LOBA et ses projets sont soutenus par la DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le Conseil Général 49, la Ville d'Angers
Co-producteurs, accueil en résidence Association Nova Villa, Reims ; Le Quai, Angers ; Le Jardin de Verre, Cholet; Le THV, St Barthélemy d'Anjou ; Association Ah ?, Parthenay ; Scènes de Pays dans les Mauges, Beaupréau
Partenaires Office National de Diffusion Artistique, Paris; Village en Scène, Thouarcé ; Le Grand T, Nantes; La Péniche Spectacle, Rennes ; Spectacles en Chemin, Laval ; La Montagne Magique, Bruxelles ; L'Archipel, Fouesnant ; Centre Culturel de la Gobinière, Orvault ; Le Vieux Couvent, Muzillac
© Jef Rabillon

ORGUE À QUATRE MAINS p°22/23
Coréalisation AM.OR.C.E. / Scène Nationale Évreux Louviers
Avec le soutien de la Ville d'Evreux,
le Conseil général de l'Eure, la DRAC, la SACEM
© Philippe Guyonnet

MOBY DICK p°24/25
Coproductions La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN ; Compagnie The Party
Un spectacle Odyssées, biennale de création théâtrale en Yvelines conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, en partenariat avec le Conseil général des Yvelines
Remerciements à Colin Thomson pour nous avoir permis d'utiliser les images réalisées par Bartlett H. Hayes Jr. et à Cécile Kretschmar
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté
© Jean-Louis Fernandez

CIRQUE OMBRAGE p°26/27
Production Cie Ô Clair de Plume
Coproduction Théâtre Les Chalands
Soutien Le Moulin

DRUGS KEPT ME ALIVE p°28/29
Production Troubleyn/Jan Fabre
Coproduction Maribor 2012 (capitale Culturelle Européenne)
© WBergmann

WHAT IF THEY WENT TO MOSCOW p°30/31
Coproduction Le Centquatre-Paris ; Festival Temps d'Images ; Zürchet Theater Spektakel ; secs
Avec le soutien de Fate-Fundo de apoio ao Teatro da secretaria municipal de cultura do Rio de Janeiro
La compagnie Vértice de Teatro est soutenue par Petrobas
What if they went to Moscow ? de Christiane Jatahy est produit pour l'Europe par le Centquatre-Paris
Avec le soutien de l'ONDA – Office Nationale de Diffusion Artistique
© Marcelo Lipiani

MENNONNO p°33
Production Cie Pál Frenák
© Szogi Lacko

DEMENTIA p°33
Production Proton Theatre
Coproduction HAU Hebbel am Ufer, Berlin, Germany; Theatre National de Bordeaux Aquitaine, France; HELLERAU - European Center for the Arts, Dresden, Germany; Trafó House of Contemporary Arts, Budapest, Hungary; Festival De Keuze/ Rotterdamse Schouwburg, The Netherlands; Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen, The Netherlands; SPIELART Festival, Munich, Germany; Festival Automne en Normandie, Rouen, France; Maria Matos Teatro Municipal, Lisboa, Portugal; Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main, Germany; Kunstenfestivaldesarts, Brussels, Belgium ; House on fire, Nx TSTP
Avec le soutien du programme culture de l'union Européenne
© Márton Ágh

OTHELLO, VARIATION POUR 3 ACTEURS p°34/35
Production du Zieu
Coproduction Théâtre du Beauvaisis - scène nationale en préfiguration, Le Safran - scène conventionnée d'Amiens
La compagnie du Zieu est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de l'Aisne, et la Ville de Fère-en-Tardenois
Edition de la pièce « Les Solitaires Intempestifs »
© Camille Lorin

LES TROIS COMBATS DE TAO SANCHUN p°36/37
Production troupe acrobatique de Tianjin
Production déléguée pour la tournée en France Scène nationale de Bayonne et du Sud Aquitain.
En collaboration avec le Centre Culturel de Chine à Paris

LES NÈGRES p°38/39
Production Odéon – Théâtre de l'Europe
Coproduction festival d'Automne à Paris ;
Théâtre National Populaire-Villeurbanne ;
Desingel campus des arts International - Anvers ;
Festival Automne en Normandie ; Comédie de Clermont Ferrand
Avec le soutien du cercle de l'Odéon et de LVMH
© Lucie Jansch

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES p°40/41
Production Si vous pouviez lécher mon cœur
Coproduction Théâtre du Nord, Théâtre national Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais, Festival d'Avignon ;
La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq), le Phénix Scène nationale de Valenciennes, Théâtre de Vanves Scène conventionnée pour la danse,
Le Mail Scène culturelle de Soissons
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nord-Pas de Calais, de la Région Nord-Pas de Calais, de Beaumarchais-SACD, du Conseil général du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille
© Simon Gosselin

CANDIDE, SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES p°44/45
Production Compagnie Drôle de Bizarre,
Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, centre dramatique national ; Le Théâtre du Gymnase, Marseille ;
L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône.
Avec les soutiens de Eclectik scéno (pour la construction de décor), le Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne, La Région Bourgogne, La Ville de Dijon, de l'ADAMI (L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.)
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
La compagnie Drôle de Bizarre est conventionnée par la ville de Dijon
Maëlle Poésy est artiste associée à l'Espace des arts scène nationale de Chalon-sur-Saône
© Vincent Arbelet

MOI, CORINNE DADAT p°47
Production Zirlib
Coproduction Théâtre d'Orléans – Scène Nationale ; Hippodrome, scène nationale de Douai / Tandem Douai-Arras; La Rose des Vents – Scène Nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq ; Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau; Les Treize Arches-scène conventionnée de Brive, Culture O Centre - Ateliers développement culturel, Théâtre d'Amboise.
Résidence de création Centre Chorégraphique National d'Orléans (Dir. Josef Nadj), Emmetrop, le Quai des Arts-Argentan dans le cadre des Relais Culturels Régionaux.
Avec la participation du DICRéAM, de Digital Airways et Walou Production.
Avec le soutien de La SPEDIDAM.
Zirlib bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Drac Centre, de la ville d'Orléans,
Zirlib est un collectif porté par la Région Centre.
Mohamed El Khatib est accompagné par L'L - lieu de recherche pour la jeune création (Bruxelles)
© Marion Poussier

FINIR EN BEAUTÉ p°47
Production Zirlib
Coproduction Tandem Douai-Arras / Théâtre d'Arras ;
actOral – festival international des arts et des écritures contemporaines (Marseille) ; Théâtre de Vanves;
Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre;
Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau.
Avec l'aide à la production de l'Association Beaumarchais-SACD. Avec le soutien du Fonds de dotation Porosus.
Ce texte a bénéficié de l'aide à la création du CnT.
Le texte édité par L'L a reçu l'aide à l'écriture et l'aide à l'édition de l'Association Beaumarchais-SACD, une bourse de la Région Languedoc-Roussillon.
Zirlib bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Centre, de la ville d'Orléans.
Zirlib est un collectif porté par la Région Centre.
Mohamed El Khatib est accompagné par L'L – lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles).

À LA RENVERSE p°48/49
Producteur délégué Théâtre du Rivage
Coproduction OARA, Très-Tôt-Théâtre, CCAS France
Avec le soutien du CCAS anglet , du pôle ressource jeune public Agora Billère, des villes de Saint Pabu, Lacanau, Billère, Anglet et du département des Pyrénées Atlantiques
Remerciements Au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine - TnBA
© Xavier Cantat

LE BRINGUEBAL p°50/51
Production Picnic Production
Le Bringuebal est soutenu par la SPEDIDAM
© Sophie Leroy

LA CENERENTOLA p°52/53
Production Opéra National du Rhin
En coproduction avec Scottish Opera
© Alain kaiser

CENDRILLON p°54/55
Production Centre chorégraphique national Malandain Ballet Biarritz
Coproduction Opéra Royal de Versailles- Château de Versailles, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Théâtre National de Chaillot, Opéra de Reims, Teatro Victoria Eugenia - San Sebastián, Estate Teatrale Veronese, Lugano in Scena, Teatro Mayor de Bogotá, Arteven - Regione de Veneto, Teatros del Canal - Madrid, Théâtre Olympia d'Arcachon, Espace Jéliote - Scène Conventionnée CCPO d'Oloron Sainte-Marie
© Olivier Houeix

CHORUS p°56/57
Production déléguée bi-p association
Coproduction Le Quartz-scène nationale de Brest
Avec le soutien du CCNFCB dans le cadre des résidences décentralisées en Franche-Comté
Avec l'aide à la diffusion d'ARCADI Île-de-France
La bi-p est soutenue par la DRAC Centre – Ministère de Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie, par la Région Centre et par le Conseil général de l'Essonne.production
Remerciements Maeva Cunci, Garden Gym Brest, Maël Guiblin, Julie Lefèvre, Laurence Potier et l'équipe du Quartz
© Mickaël Phelippeau

CUISSES DE GRENOUILLE p°58/59
Production déléguée Al Dente
Coproduction La Ménagerie de verre - Paris ; Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge ; Festival Torinodanza - Turin (IT) ; Pôle Sud, Scène conventionnée pour la danse et la musique - Strasbourg.
Avec le soutien de l'Avant-Seine Théâtre de Colombes, du Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy et de l'ADAMI.
La compagnie a été accueillie en résidence de création au Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge, au Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée de Choisy-le-Roi, à la Ménagerie de Verre dans le cadre du studioslab et à la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne La Vallée.
La compagnie Caterina & Carlotta SAGNA est soutenue par la DRAC Ile de France - Ministère de la Culture et de la Communication - au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.
Création les 12 et 13 janvier 2012 au Théâtre Brétigny, Scène conventionnée du Val d'Orge (91).
© Laurent Philippe

MATCH À QUATRE p°59
Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie, organise l'édition 2015 du festival de danse contemporaine Pharenheit du 27 janvier au 7 février au Havre et en Haute-Normandie en complicité avec les structures culturelles haut-normandes

CIRCUS INCOGNITUS p°60/61
Diffusion pour l'Europe Drôles de Dames
Louisa Temal, Christine Huet, Laurence Fabre
en collaboration avec Jean-Pierre Creance
© Amanda Russell

LE CŒUR COUSU p°62/63
Production Théâtre La Licorne
Coproduction Le Bateau Feu-Scène nationale de Dunkerque; La Rose des Vents- Scène nationale Lille Métropole ; L'Hippodrome-Scène nationale de Douai ; La Comédie de Béthune-Centre dramatique national ; Le Volcan-Scène nationale du Havre.
Avec l'aide de La Condition publique-Manufacture culturelle à Roubaix et le Théâtre du Nord-Centre dramatique national.
Compagnie conventionnée par la DRAC Nord-Pas de Calais et le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, subventionnée par le Conseil Général du Nord et la Communauté Urbaine de Dunkerque
© Philippe Dereuder

QUINTETTE DE FAURÉ p°64/65
Production CDR Évreux
© DR

ROBOT ! p°70/71
Production Compagnie Blanca Li
Coproduction Festival Montpellier danse 2013 - Festival automne en Normandie - Espace Jean Legendre scène nationale de l'Oise en préfiguration - Le studioMaison des Arts de Créteil - En résidence au Centre des Arts d'Enghien, scène conventionnée pour les écritures numériques
Malles de scène (Nao trunk) : Pinel & Pinel
Remerciements à Atelier CKR, @robose, Gwen-Haël Denigot, MLG
© Laurent Philippe

LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN p°72/73
Production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis
Coproduction TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Compagnie Air de Lune, Odéon - Théâtre de l'Europe, La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre Liberté - Toulon, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Théâtre Firmin Gémier – La Piscine, Scène nationale d'Albi, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Cratère – Scène nationale d'Alès
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Île-de-France, du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et du Jeune Théâtre National.
En collaboration avec le Bureau formART
L'Arche est éditeur du texte représenté
© Pologarat - Odessa

VIOLENTES FEMMES p°74/75
Production R&C
Coproduction Les Salins, Scène nationale de Martigues ; Scène Nationale Évreux Louviers ; Théâtre Nanterre-Amandiers ; Centre Dramatique National – Théâtre d'Orléans ; Le Fracas – Montluçon.
Avec le soutien de la DRAC Haute-Normandie dans le cadre de la résidence de la compagnie R&C à la Scène Nationale Évreux Louviers, de la Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab
Création/Coproduction CDN Orléans/Loiret/Centre
© DR

LUCRÈCE BORGIA p°76/77
Production : Châteaux de la Drôme, Centre Dramatique National de Haute-Normandie (Petit-Quevilly / Rouen / Mont-Saint-Aignan)
Coproduction : Rictus, CNCDC de Châteauvallon, l'Hippodrome / Scène nationale de Douai, la MAC / Créteil, Théâtre de Charleville-Mézières.
L'adaptation du texte est éditée à l'Avant-scène.
© Arnaud Bertereau - Agence Mona

LES BONNES p°78/79
Production Le Théâtre des Furies
Coproduction Ville de Bayeux
Le Théâtre des Furies est subventionné par Le Ministère de la Culture/DRAC de Basse-Normandie et La Région de Basse-Normandie.
Avec le soutien de La Comédie de Caen/CDN de Normandie, du Théâtre Ephéméride (Val de Reuil), de l'Espace Jean Vilar (Ifs) et des Ateliers Intermédiaires (Caen)
© Virginie Meigné

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS p°80/81
L'ensemble Ludus Modalis, reçoit les soutiens réguliers de la Drac Haute Normandie, de la Région Haute Normandie et du département de l'Eure.
© Rebecca Young

TRICKS 2 TRACKS p°82/83
La création est réalisée par la Scène Nationale Évreux Louviers, le Théâtre Le Passage, Fécamp et Trafó – Maison des arts contemporains de Budapest, en trois phases de création, du printemps 2014 au début 2015
© Cie Pál Frenák

LE BOURGEOIS GENTILHOMME p°84/85
Production C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Les Nuits de Fourvière / Département du Rhône; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Théâtre de la Place / Liège; Théâtre de Caen; Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles; Ensemble Baroque de Limoges / Fondation Laborie; Maison de la Culture d'Amiens; Châteauvallon CNCDC; Printemps des Comédiens.
Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc Roussillon, de l'ENSATT et du JTN.
Trompette marine, luthier Jean-Claude Condi, Mirecourt.
© Pascal Victor – ArtComArt

CANTATES SACRÉES DE BACH p°86/87
Café Zimmermann, en résidence au Grand Théâtre de Provence, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, de la Communauté du Pays d'Aix, et du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. L'ensemble est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux
Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de Café Zimmermann
© Café Zimmermann

LE VOYAGE EN URUGUAY p°90/91
Production La Compagnie des Petits Champs
Avec le soutien de la Drac Haute-Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication, du Département de l'Eure, de la Région Haute-Normandie et de l'Odia-Normandie
Coproduction (en cours)
Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon, TCM-Théâtre de Charleville-Mézières
En partenariat avec le French Theater Festival-Princeton University-USA.
La Compagnie des Petits Champs est en compagnonnage au Théâtre de Charleville-Mézières
© DR

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE p°92/93
Production déléguée l'association fragile
Coproduction Théâtre de la ville - Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, le Centre de développement chorégraphique de Toulouse - Midi-Pyrénées, la Ménagerie de verre - Paris, la Filature, Scène nationale - Mulhouse, l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre chorégraphique national de Rillieux-la Pape / direction Yuval Pick
Avec le soutien du Conseil régional Nord-Pas de Calais, de la convention Institut français + ville de Lille, de l'association Beaumarchais - SACD et de l'Institut français dans le cadre du fonds de production Circles
Avec l'aide du Phénix Scène nationale Valenciennes
Résidences de création Opéra de Lille, Centre chorégraphique national de Rillieux-la Pape / direction Yuval Pick, Centre chorégraphique national Roubaix Nord-Pas de Calais
Remerciements à toute l'équipe de l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre du Nord, au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, à Marie-Thérèse Allier, Rostan Chentouf, Sophie Laly, Arthur Le fol, Frédéric Bonnemaison, Catherine Tsékenis et Stéphane Malfettes
l'association fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et reçoit le soutien du Conseil régional Nord-Pas-de- Calais, de la ville de Lille et de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger
De septembre 2007 à juin 2012, l'association fragile / Christian Rizzo a été en résidence à l'Opéra de Lille
© Marc Domage

SUR LA CORDE RAIDE p°94/95
Production Teatro Milagros
Coproduction FITAM Fondation Teatro a Mil (chili) et Teatro Milagros
Avec le soutien de l'ONDA
© DR

EMMA VOYANTE EXTRALUCIDE p°97
Coproducteurs Compagnie la Vache libre ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue/Brest ; L'Entre-sort de Furies – Terre de cirque/Châlons en Champagne
Spectacle aidé par la DRAC Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor, le Conseil Régional de Bretagne
© Pascal Gely

EMMA SOUS LE DIVAN p°97
Spectacle subventionné par la DMDTS, la DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor
Coproduction Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc
© Pascal Gely

TEMPUS FUGIT ! p°98/99
La compagnie Cirque Plume s'autofinance à hauteur de 85 %
Avec le soutien du Ministère de la Culture (D.R.A.C. Franche-Comté), du Conseil régional de Franche-Comté, de la Ville de Besançon.
Aide à la production de ce spectacle Ministère de la Culture (aide à la création - D.G.C.A.), le Conseil général du Doubs, la Coursive - Scène nationale de La Rochelle.
Remerciements à la Scène nationale de Besançon, à La Rodia-Scène de musiques actuelles de Besançon, au Colisée -Théâtre de Roubaix et à la ville de Besançon pour leur soutien matériel.
© Yves Petit

LA DÉPOSITION p°100/101
Coproduction Compagnie N'Zassa - Côte d'Ivoire - Burkina Faso ; la Scène Nationale Évreux Louviers - France ; l'Institut Français de Ouagadougou - Burkina Faso ; l'Institut Français de Bobo Dioulasso - Burkina Faso
© DR

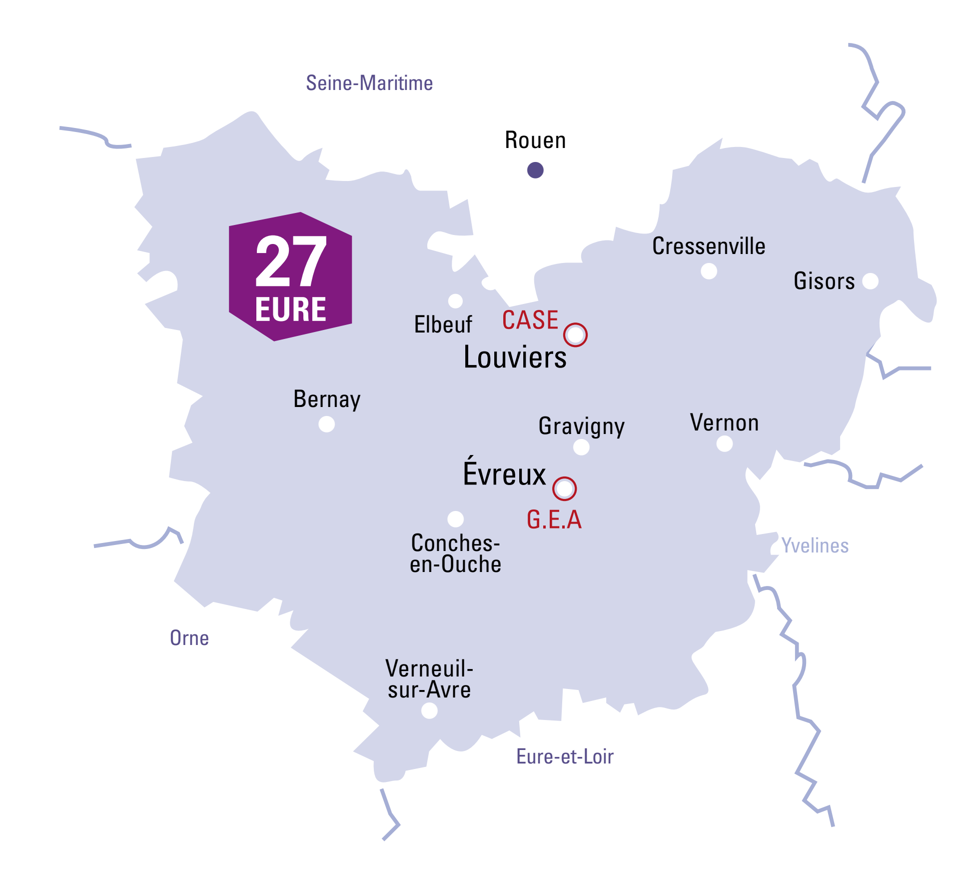
LES CLOWNESSES p°102/103
Production actea compagnie dans la cité
Coproduction Scène nationale de Petit-Quevilly Mont-Saint-Aignan
© Alban van Wassenhove

LA BARCA p°106
L'ensemble Ludus Modalis reçoit les soutiens réguliers de la Drac Haute Normandie, de la Région Haute Normandie et du département de l'Eure

L.U.MEN p°107
Création financée par Dunkerque 2013, Capitale Régionale de la Culture
Coproduction Beau Geste, Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue de Sotteville-lès-Rouen
Avec le soutien du Pacifique / CDC - Centre de Développement Chorégraphique de Grenoble, du M.I.N de Grenoble et de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie
BEAU GESTE est une compagnie chorégraphique conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, la Région Haute- Normandie, le Département de l'Eure et la Ville de Val-de-Reuil - Licence n° 2-27056
© Olivier Bonnet

HENRY VI p°108/109
Production La Piccola Familia
Production déléguée Théâtre National de Bretagne - Rennes
Coproduction Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-Octeville. Les Gémeaux - Scène nationale – Sceaux. Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Nord-Pas-de-Calais. Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan. Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque. Scène nationale Évreux Louviers. TNT – Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées. TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers. Quai des Arts - Argentan, dans le cadre des Relais Culturels Régionaux. Théâtre d'Arras - Scène conventionnée musique et théâtre. Centre Dramatique National de Haute-Normandie.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de l'ODIA Normandie/Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.
La Piccola Familia est conventionnée par la DRAC Haute-Normandie, la région Haute-Normandie, la ville de Rouen et est soutenue par le Département de Seine Maritime.
Remerciements
Monsieur Pierre Léautey, Député de la première circonscription de Seine Maritime.
Corinne Meyniel, Dominique Goy-Blanquet. La communauté Emmaüs de Cherbourg-Octeville, la SHEMA, Scène Nationale Evreux Louviers, Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre National de Bretagne, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Comédie de Caen - CDN de Basse-Normandie, Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie, NTA - CDN des Pays de la Loire, Théâtre du Nord – Centre Dramatique du Nord.
© Nicolas Joubard

OÙ ONT LIEU LES SPECTACLES ?



Évreux

- **Cadran**, Auditorium et Hall expo bas Boulevard de Normandie
- **Cathédrale**, 19 rue Charles Corbeau
- **Église Saint-Taurin**, Place Saint-Taurin
- **Évreux Pathé**, quartier Tilly, Rue du 7ème chasseur
- **Maison de quartier de la Madeleine**, Place Kennedy
- **Médiathèque d'Évreux**, Square Georges Brassens
- **Musée**, Rue Charles Corbeau

Louviers

- **Grand Forum**, Boulevard de Crosne
- **Moulin**, Rue des Anciens Combattants d'Afrique du Nord

Dans le département et aux alentours

- **Conches-en-Ouche**, Salle de spectacle du Pays de Conches, 14, rue Jacques Villon
- **Cressenville**, Ferme des Lang 1 route des Andelys
- **Elbeuf**, Cirque Théâtre, 2 Rue Augustin Henry
- **Rouen**, Théâtre des Arts, 7 Rue du Docteur Robert Rambert
- **Verneuil-sur-Avre**, Salle des fêtes, Avenue André Chasles
- **Vernon**, Espace Philippe Auguste, 12 avenue Victor Hugo

Dans les communes du Grand Évreux Agglomeration (pour *Les Escapades*) et aussi dans la Communauté d'Agglomération Seine-Eure (pour *Les Petites Scènes*)…

LA SCÈNE NATIONALE, AU CŒUR DES RÉSEAUX, SUR SON TERRITOIRE

Implantée sur deux villes, la Scène Nationale, aux côtés de sa programmation dans les salles de spectacle habituelles, met chaque année en œuvre un programme artistique et d'action culturelle visant, en **Zone Urbaine Sensible**, à assurer une présence artistique et à élargir toujours davantage son public (résidence d'écriture de Karima El Kharraze dans les quartiers, présentations d'*Othello* et de *La Déposition* à la Maison de quartier de La Madeleine etc...).

Parallèlement, elle a développé des projets de territoire à l'échelle des agglomérations du Grand Évreux d'une part, de l'Agglomération Seine Eure d'autre part. À travers **les festivals itinérants *Les Escapades*** et ***Les Petites Scènes*** ce sont plus de 25 communes en milieu rural qui bénéficient d'une programmation (de mai à octobre) faisant la part belle à l'inédit, au décalé et à l'insolite. Dans des lieux familiers, sous chapiteau, il s'agit d'aller à la rencontre d'un public éloigné de l'offre artistique avec la complicité des élus, des associations, des enseignants et de tous les relais locaux partageant cette démarche de décentralisation culturelle.

Dans le département de l'Eure, les collaborations se multiplient avec les théâtres voisins (Louviers, Val-de-Reuil, Gisors, Vallée de l'Andelle, Vernon, Conches). **Le Réseau 27**, initié en 2011, favorise particulièrement ces échanges et ces collaborations afin d'offrir une large palette de spectacles et des programmations complémentaires.

Au niveau de la Région Haute-Normandie la Scène Nationale prend une part active à des aventures qui fédèrent les acteurs culturels régionaux. Co-fondatrice du **Réseau Territoires Baroques** dans le domaine de la musique et du **Réseau Labaye** dans le domaine de la danse, elle soutient notamment les productions d'ensembles et de compagnies régionales et assure une veille artistique sur les jeunes compagnies accompagnées vers l'émergence.

Elle s'associe aux différents théâtres de Haute-Normandie afin d'accueillir l'intégrale d'*Henry VI* (18 heures de spectacle) par La Piccola Familia qu'elle a également co-produit au Théâtre des Arts à Rouen, un évènement inédit à l'échelle nationale.

Territoires Baroques.





ENTREPRISE, ART ET CRÉATION

En 2005, la Scène Nationale Évreux Louviers fondait son club de partenaires sous l'intitulé Entreprise, Art et Création. En neuf ans, ce sont plus de 40 entreprises de l'entreprise individuelle à la multinationale sans oublier les très nombreuses PME-PMI, qui par leurs apports en nature ou en numéraire ont soutenu tout ou partie de son activité.

La Scène Nationale est réputée pour la qualité de sa programmation pluridisciplinaire,
rassemble chaque année plus de 35 000 eurois de 7 à 107 ans,
apporte son soutien à la jeune création régionale et sert de socle à une véritable coopération internationale en matière de culture,
mène un travail de fond auprès du public de demain,
investit dans une démarche citoyenne pour l'accès de tous à la culture,
organise des temps forts (accueil d'Automne en Normandie, Festival Ciné-Scènes,
Festival Traits d'Humour).

Nous remercions ici toutes celles et ceux qui, amoureux du spectacle vivant, partageant nos valeurs ou désireux de contribuer au dynamisme et à l'attractivité de notre territoire d'implantation nous accompagnent dans le maintien de nos missions.





Rejoignez le club Entreprise, Art et Création

Et bénéficiez

- d'un crédit d'impôt de 60% du montant de votre don
- de places de spectacles, dîners, projections privées, visites du théâtre, prestations artistiques dans votre entreprise… Dans la limite de 25% de votre don, la Scène Nationale a le droit de vous offrir les contreparties qui répondent au mieux à votre stratégie d'entreprise
- de la présence de votre logo sur tout ou partie de nos supports selon le montant de votre don

Soit un avantage global de 85%
Qui s'applique indifféremment au don (mécénat) en numéraire, en marchandises (ou services) et en compétences.

Contact/renseignements :
Laetitia Delpech
02 32 78 87 62 / 06 16 46 45 08
laetitia.delpech@sn-el.fr

EN DIRECTION DES PUBLICS

ADULTES ET FAMILLES

Nathalie DIONIS
02 32 78 85 26 nathalie.dionis@sn-el.fr (adultes)
Cécile RAIMBAULT
02 32 78 85 35 cecile.raimbault@sn-el.fr (familles)

Besoin d'un conseil sur les spectacles ?

Tout au long de la saison, l'équipe des relations publiques est présente pour vous aider à faire votre choix et vous conseiller sur un parcours ou un projet théâtral.
L'équipe est présente lors des Forums des Associations à Évreux (6 et 7 septembre) et Louviers (6 septembre).

Visitez le Théâtre du Grand Forum à Louviers ou Le Cadran à Évreux

Sur demande, pour un groupe constitué, l'équipe des relations avec le public propose une visite gratuite du Théâtre, de la régie aux coulisses, du plateau aux cintres.

Sortez en groupe et devenez relais de la Scène Nationale Évreux Louviers

Que vous soyez individuel, association ou comité d'entreprise, constituez un groupe d'au moins 10 personnes et bénéficiez :

- du tarif réduit
- d'une présentation personnalisée de la saison par l'équipe des relations avec le public
- de remise de documents promotionnels (affiches, tracts, liens vidéo…)

Laissez vos enfants vous inviter !

Conçus pour être vus en famille, les spectacles faisant l'objet de séances scolaires sont présentés en soirée.
L'enfant qui a vu le spectacle en sortie scolaire revient gratuitement sur les représentations en soirée et permet à ses parents non abonnés de bénéficier d'un tarif préférentiel de 8€ au lieu de 10€.
Le meilleur moyen de partager en famille un moment de plaisir et de découvertes.

ASSOCIATIONS
COMITÉS D'ENTREPRISES / AMICALES

Nathalie DIONIS
02 32 78 85 26 nathalie.dionis@sn-el.fr

Les associations, amicales, comités d'entreprises tiennent une place importante dans la relation au public de la Scène Nationale. Cette relation prend la forme de venues aux spectacles, de visites des lieux ou encore d'élaboration de projets sur mesure : rencontres avec les artistes, répétitions publiques, ateliers théâtre ou d'écriture.

La relation publique se déplace dans vos structures, vient vous présenter la saison en détails avec photos ou liens vidéo, vous indique les tarifs adéquats. Elle vous aide à médiatiser vos sorties théâtrales auprès de vos publics et adhérents.

ÉCOLES PRIMAIRES

Cécile RAIMBAULT
02 32 78 85 35 cecile.raimbault@sn-el.fr

8 rendez-vous en direction du jeune public
33 représentations sur le temps scolaire

En lien avec les spectacles programmés, **les dossiers pédagogiques,** envoyés à chaque enseignant avant la représentation, ouvrent des pistes de réflexion, proposent des thèmes à développer en classes et apportent des éclairages sur la mise en scène. Pour les enseignants qui le souhaiteraient des **conférences**, des **animations** et des **rencontres avec les équipes artistiques** accueillies ou des visites d'une salle de spectacle peuvent être mises en place tout au long de l'année.

Pour les professeurs des écoles qui veulent s'engager plus profondément dans ce processus, il existe de nombreux dispositifs impliquant la Scène Nationale Évreux Louviers et l'Éducation nationale.

En 2013-2014, 2 classes ont travaillé avec un comédien professionnel sur le temps scolaire dans le cadre des **Petites Fabriques de théâtre**. Ce dispositif départemental financé par l'Inspection Académique a permis à ces élèves et leurs enseignants de s'initier à la pratique théâtrale.
Un groupe d'élèves de l'école Isambard à Évreux a participé au spectacle *Music for 18 musicians* par la compagnie Sylvain Groud et l'ensemble Links le 23 mai au théâtre du Grand Forum à Louviers. Pour ce faire, ils ont travaillé toute l'année avec une danseuse de la compagnie **Sylvain Groud** au sein de l'école.

Cette saison, 2 classes d'Évreux et de l'agglomération partageront le processus d'écriture d'un texte de théâtre et approcheront le déroulement d'une création avec Karima El Kharraze et la compagnie **À bout portant** dans le cadre d'une résidence d'écriture.

COLLÈGES ET LYCÉES

Caroline CLARK
02 32 78 85 23 caroline.clark@sn-el.fr

La Scène Nationale collabore annuellement avec plus de 30 collèges et lycées du département. Pour que les élèves puissent découvrir, durant leur cursus scolaire, le spectacle vivant à travers des univers artistiques variés tant par leur forme que par leur propos, nous travaillons en étroite collaboration avec leurs enseignants, relais indispensables à leur initiation à la Culture sous toutes ses formes. Chaque saison, nous mettons gratuitement à la disposition de ces derniers **plusieurs modes de sensibilisation** :

Les présentations de spectacles en début de saison : elles permettent aux jeunes de faire un choix parmi les spectacles proposés et de leur et de leur exposer les parcours découvertes dont ils peuvent bénéficier (lecture, stages, dossiers …)

Les interventions en classe
Ciblées autour d'un spectacle ou d'un thème, elles peuvent prendre la forme de présentation, d'ateliers d'initiation à la pratique théâtrale, de rencontres avec des artistes en amont ou en aval du spectacle.

Les dossiers pédagogiques
Des dossiers pédagogiques correspondant aux spectacles choisis sont systématiquement envoyés par courriel aux enseignants relais.

Les visites de lieux culturels
Au Cadran à Évreux et au Théâtre du Grand Forum à Louviers, ces visites ont pour vocation de dévoiler l'envers du décor et de sensibiliser les élèves aux différents métiers possibles dans le monde du spectacle.

Les tarifs préférentiels
Un tarif préférentiel est accordé aux collégiens et lycéens : de 4€ à 10€. Les enseignants accompagnateurs bénéficient de places exonérées.

La Scène Nationale est également **le partenaire artistique**, tant en théâtre qu'en cinéma, des établissements suivants :
Les lycées Léopold Sedar Senghor d'Évreux et Marc Bloch de Val de Reuil.
Les collèges Jean Jaurès, Paul Bert et Politzer d'Évreux ainsi que le collège Georges Pompidou de Pacy/Eure.

Les travaux des élèves de ces établissements sont encadrés chaque année par des artistes professionnels, intermittents du spectacle. Ils font l'objet de présentations ouvertes au public.

DES COLLABORATIONS POUR ALLER PLUS LOIN

Avec la Médiathèque d'Évreux

À l'occasion de cette nouvelle édition du Salon du Livre de Jeunesse, la Scène Nationale propose le spectacle *Moby Dick*, écrit par Fabrice Melquiot. Un spectacle pour les enfants et les adolescents à venir découvrir en famille. **Le samedi 18 octobre à 14h30 au Cadran**. Entrée libre sur réservation.

Pour tous ceux qui accompagnent un groupe pour la première fois au spectacle, qui ne sont pas des habitués de l'émission *Le Masque et la Plume* ou qui se trouvent fort dépourvus quand il s'agit de parler d'un spectacle, Anne Quentin, journaliste à *La Scène*, propose un atelier d'analyse théâtrale **le lundi 8 décembre de 18h30 à 20h30 à la Médiathèque** autour du spectacle *Les Nègres* (p.38/39). Pas de pré-requis utile, la seule condition est d'avoir vu le spectacle. Entrée libre sur réservation.

Lors du festival Ciné-Scènes 2015 *Visages de femmes*, la Médiathèque accueillera une soirée de projections et de rencontres de ce que le cinéma a produit de plus alternatif, de plus loufoque, de plus pointu, de plus inédit… Bref une soirée placée sous le signe de la découverte.

La Médiathèque est présente sur la quasi-totalité des représentations données au Cadran et assure à la fois un prêt d'ouvrages et une suggestion de lectures, de vidéos et de disques autour des spectacles.

Toutes ces rencontres, performances, projections et conférences sont gratuites.
Réservation conseillée au 02 32 78 85 00 ou via la rubrique « Contactez-nous »
du portail : www.culture-evreux.fr

Avec la Médiathèque de Louviers

La Médiathèque de Louviers mène des animations pédagogiques avec les classes des écoles de Louviers autour du spectacle *P.P les p'tits cailloux* (p.20/21)

Le jeudi 20 novembre à 18h30 nous vous proposons de rencontrer Christiane Jatahy et son équipe, cinéaste et metteure en scène brésilienne de *What if they went to Moscow* (p.30/31) à la Médiathèque de Louviers. Une occasion rare d'aller à la rencontre d'artistes étrangers et d'appréhender autrement l'œuvre qu'ils nous proposent.

Gratuit | Réservation conseillée au 02 32 09 58 80

Avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évreux

Le Conservatoire propose le concert Quintette, autour des œuvres de *Fauré* et d'*Elgar* (p.64/65).

Avec l'École de Musique de Louviers

L'École de Musique de Louviers suit la programmation musicale de la Scène Nationale et ses élèves rencontrent les musiciens accueillis.

Avec la radio participative Principe Actif

Le premier vendredi de chaque mois de 12h30 à 13h30 **Scène de vie, vie de scène, une émission qui prend son temps** pour découvrir et échanger autour du spectacle vivant.
À écouter sur la FM 102.4 ou à podcaster sur le site principeactif.net.

Avec Amnesty International

Une présence pour attirer l'attention sur les grands enjeux des droits humains, économiques et sociaux de notre époque sur des spectacles qui les soulèvent ainsi que des rencontres avec les artistes. Amnesty sera présente sur *Dementia* (p.33), *Les Nègres* (p.39), *La Bonne Âme du Se Tchouan* (p.73) et *La Déposition* (p.101).

Avec le réseau Les Tisseurs de Liens

La Scène Nationale est partenaire du réseau des Tisseurs de Liens et participe au comité de pilotage de la prochaine fête Art et Solidarité qui aura lieu à l'automne 2015. Lors de la saison 2014/2015, elle mènera des ateliers avec l'ESAT de l'APAJH - Etablissement et service d'aide par le travail de l'association pour adultes et jeunes handicapés, des mineurs de l'UEHC d'Évreux et un groupe d'habitants de La Madeleine.

Avec De la Fête aux pieds

En sus d'un soutien technique et logistique, un chorégraphe désigné par la Scène Nationale accompagne un groupe d'animateurs des centres de loisirs et présente un spectacle lors de la Fête aux pieds.

L'ÉCOLE DU JE(U)

L'École du je(u) de la Scène Nationale Évreux Louviers
Une initiation pratique à l'année

Proposée par la Scène Nationale Évreux Louviers, l'école du je(u) permet aux enfants, adolescents et adultes de se former aux techniques du jeu théâtral auprès de comédiens professionnels tous engagés dans un projet artistique de la saison.
Ayant pour vocation de faire un aller-retour permanent entre la pratique de la scène et l'apprentissage du regard, ils regroupent des cours de théâtre hebdomadaires et des spectacles. Ces spectacles, choisis par les comédiens intervenants, font partie intégrante de la formation et alimentent le travail effectué sur scène. Il s'agit aussi pour chacun d'exercer son regard et d'appréhender la richesse et la diversité des formes qu'offre la création contemporaine - qu'elle soit émergeante, nationale ou internationale.
Enfin, les ateliers donnent tous lieu à une présentation de fin d'année, soit dans le cadre de la manifestation ***L'Art en herbe*** le samedi 23 mai 2015 à Évreux, soit dans le cadre du Festival ***Coup de Théâtre*** au Moulin à Louviers dans le courant du mois de mai 2015.







À ÉVREUX :

Enfants (8/11 ans)
Comédienne : **Elise Carrière**
Le mercredi de 14h à 15h30 au Cadran
Premier cours le mercredi 17 septembre 2014
Forfait : 120€ comprenant
1 atelier hebdomadaire
et 3 spectacles (*P.P. les p'tits cailloux*, *Cendrillon* et *Sur la corde raide*)

Adolescents (12/14 ans)
Comédien : **Benoît Marchand**
Le lundi de 18h à 20h au Cadran
Premier cours le lundi 15 septembre 2014
Forfait : 180€ comprenant
1 atelier hebdomadaire et 3 spectacles
(*P.P. les p'tits cailloux*, *Le Cœur Cousu* et *Cuisses de grenouille*)

Adolescents (15/17 ans)
Comédien : **Jefferson Desmoulains**
Le lundi de 18h à 20h au Cadran
Premier cours le lundi 15 septembre 2014
Forfait : 180€ comprenant 1 atelier hebdomadaire et 3 spectacles (*Les Nègres*, *À la renverse* et *Lucrèce Borgia*)

Adultes
Comédienne : **Delphine Lainé**
Le lundi de 20h à 22h30 au Cadran
Premier cours le lundi 15 septembre 2014
Forfait : 300€ (220€ en réduit – de 30 ans et bénéficiaires des minima sociaux sur présentation de justificatifs) comprenant 1 atelier hebdomadaire et 3 spectacles (*Les Particules élémentaires*, *Moi Corinne Dadat* et *Tricks 2 Tracks*)

À LOUVIERS :

Enfants (8/12 ans)
Comédienne : **Delphine Lainé**
Le mercredi de 14h à 15h30 au Moulin
Premier cours le mercredi 17 septembre 2014
Forfait : 120€ comprenant 1 atelier hebdomadaire et 3 spectacles (*Les Trois combats de Tao Sanchun*, *Tempus Fugit ?* et *Sur la corde raide*)

Adolescents (13/17 ans)
Comédienne : **Elise Carrière**
Le mercredi de 17h à 19h au Moulin
Premier cours le mercredi 17 septembre 2014
Forfait : 180€ comprenant 1 atelier hebdomadaire et 2 spectacles (*Cirque Ombrage*, *Les Bonnes À la renverse*)

Adultes
Comédienne : **Alexandra Rübner**
Le lundi de 19h30 à 22h au Moulin
Premier cours le lundi 15 septembre 2014
Forfait : 300€ (220€ en réduit – de 30 ans et bénéficiaires des minima sociaux sur présentation de justificatifs) comprenant 1 atelier hebdomadaire et 3 spectacles (*What if they went to Moscow*, *Chorus* et *Les Bonnes*)

Les ateliers prennent fin la semaine qui suivra les présentations de fin d'année.
Les forfaits sont payables en plusieurs fois.
Un atelier dont l'effectif n'atteindrait pas 8 élèves serait annulé. Le nombre de participants à un atelier est limité à 15.

Les inscriptions auront lieu à Louviers, au Théâtre du Grand Forum, le mercredi 10 septembre de 17h à 20h et à Evreux, au Cadran, le samedi 13 septembre de 14h à 18h.

EMPAREZ-VOUS DU PLATEAU

Les Ateliers libres de Robert Cantarella
Des stages ponctuels pour aborder le plateau avec un auteur en chair et en os

Il n'est pas nécessaire de réserver, il n'est pas non plus nécessaire d'avoir une quelconque expérience, venez à votre guise appréhender sans pré-requis les techniques théâtrales et les ressorts de la mise en scène à partir d'exercices simples.
Deux rendez-vous pour rencontrer le metteur en scène Robert Cantarella, artiste en compagnonnage avec la Scène Nationale autour d'écritures contemporaines abordées sur le plateau par le biais du jeu du comédien.

■ Sa. 13/12 de 10h à 13h et de 14h à 18h / Le Cadran à Évreux
en compagnie de Christophe Honoré autour de *Violentes Femmes* (création)



Né en Bretagne, en 1970, Christophe Honoré a commencé par écrire des romans pour la jeunesse, à L'Ecole des Loisirs (*Tout contre Léo, Les Nuits où personne ne dort, Je joue très bien tout seul, L'Affaire P'tit Marcel, Viens, J'élève ma poupée…*) et obtient le Prix Baobab du Salon du Livre de Montreuil en 2011 pour *La règle d'or du cache-cache*, publié aux éditions Actes Sud Junior, en collaboration avec l'illustratrice Gwen Le Gac.

Il écrit également des romans et des pièces de théâtre aux Editions de l'Olivier, dont *L'Infamille* (1997), *La Douceur* (1999), *Scarborough* (2002) et *Le livre pour enfants* (2005).

Il a collaboré à l'écriture de plusieurs scénarii, pour Jean-Pierre Limosin (*Novo*, 2003), Gaël Morel (*Le Clan*, 2004, *Après lui*, 2007), Diastème (*Le Bruit des Gens autour*, 2008), Mickaël Buch (*Let my people go !*, 2011).

Il passe à la réalisation en 2002, avec *Dix-sept fois Cécile Cassard*, mettant en scène Béatrice Dalle, puis *Ma mère* (2004), avec Isabelle Huppert et Louis Garrel, qu'il retrouve dans son film suivant, *Dans Paris* (2006), aux côtés de Romain Duris, puis dans *Les chansons d'amour* (2007), en compétition au Festival de Cannes. Il adapte *La Princesse de Clèves* pour *La belle personne* (2008), suivra *Non ma fille, tu n'iras pas danser* (2009). En 2010, il réalise *Homme au bain*, en compétition au Festival de Locarno, avant de tourner *Les Bien-Aimés* (2011), hors compétition au Festival de Cannes.

Au théâtre, il a mis en scène quatre de ses textes : *Les Débutantes* (1998), *Beautiful guys* (2004), *Dionysos Impuissant* (2005) et *Nouveau Roman* (2012), a adapté *Angelo, Tyran de Padoue,* de Victor Hugo, au Festival d'Avignon, en 2009. Ses deux dernières pièces, *La Faculté* et *Un Jeune se tue* sont mises en scène par Eric Vigner et Robert Cantarella pour le Festival d'Avignon, en 2012 et publiées aux éditions Actes Sud.

■ Sa. 18/4 de 10h à 13h et de 14h à 18h / Le Cadran à Évreux
en compagnie de Stéphane Bouquet
autour du scénario du film coécrit avec Robert Cantarella *Fais-moi plaisir*

Après des études en économie de la culture et sociologie, Stéphane Bouquet se consacre à l'écriture comme poète, critique et scénariste. Il est l'auteur de *Nos amériques, Un Peuple, Le Mot Frère, Un Monde existe, Dans l'année de cet âge* publiés aux éditions Champ Vallon. Il traduit des ouvrages de poésie américaine. Il a écrit plusieurs ouvrages sur le cinéma, *Clint fucking Eastwood, Beate* avec Claire Denis, *Gus Van Sant, S.M. Eisenstein, Il Vangelo secondo Matteo*, une étude sur un film de Pier Paolo Pasolini. Il est l'auteur de scénarii, notamment pour les réalisateurs Sébastien Lifschitz, Patric Chiha, Yann Dedet, Valérie Mréjen. Il est aussi dramaturge et interprète de pièces chorégraphiques, entre autres avec Mathilde Monnier. Il a occupé les fonctions de directeur du programme pédagogique « Danse et Cinéma » à l'Ecole de danse contemporaine du CCN de Montpellier, E.xe.r.ce. Stéphane Bouquet a été pensionnaire à la Villa Médicis, Rome, en 2003-2004.

>> Gratuits et ouverts à tous à partir de 16 ans.



■ Un stage de danse avec Marie-Julie Debeaulieu interprète de *Trick 2 Tracks*

Nul besoin d'avoir pratiqué la danse pour venir s'initier à la danse contemporaine à l'occasion de cet atelier qui abordera les principaux motifs de *Tricks 2 Tracks*.

Di 15/3 de 11h à 13h et de 14h à 17h
→ Le Cadran
Forfait : 40€

INSCRIPTIONS À LA SCÈNE NATIONALE ÉVREUX LOUVIERS

Évreux 02 32 78 85 25 / **Louviers** 02 32 25 23 89
www.scene-nationale-evreux-louviers.fr

Renseignements
Caroline Clark caroline.clark@sn-el.fr pour les adolescents / **Nathalie Dionis** nathalie.dionis@sn-el.fr pour les adultes / **Cécile Raimbault** cecile.raimbault@sn-el.fr pour les enfants

ACCUEIL EN PRATIQUE



Les salles principales

- **Évreux** Grande salle de 900 places et Auditorium de 200 places au Cadran, boulevard de Normandie
  Coordonnées GPS : 49°01’20.7’’N108’16.3’’E
  Stationnement à proximité : Parking C.C. Cora, Pré du Bel Ebat, Avenue A. Briand

- **Louviers** Théâtre du Grand Forum de 451 places, boulevard de Crosne
  Coordonnées GPS : 49°’’57.5’’N1°10’15.1’’E
  Stationnement à proximité : Boulevard de Crosne, Rue Saint Germain

La capacité des salles peut varier en fonction des données artistiques ou techniques.

Vérifiez vos horaires et lieux de spectacles !

Vous pouvez retirer vos billets à l’accueil jusqu’au soir du spectacle. Nous vous conseillons toutefois de venir les retirer avant afin d’éviter l’attente au guichet.

Les équipes de la billetterie et de l’accueil sont présentes une heure avant les représentations afin de vous accueillir et répondre à vos éventuelles demandes.

L’accès en salle et les places numérotées ne sont plus garantis après le lever du rideau par respect pour le public et les artistes.
Il est interdit de photographier, de filmer ou d’enregistrer, quel que soit l’appareil utilisé. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.

Services

Le bar du Cadran vous propose petite restauration et boissons.
Ouverture à partir de 18h30. Fermeture une heure après la fin de la représentation.

La Médiathèque d’Évreux vous propose une sélection d’ouvrages en relation avec notre programmation ainsi que la possibilité d’emprunter des documents.
Abonné à la Scène Nationale ? Bénéficiez d’une inscription gratuite aux bibliothèques de la ville.

L’ACCESSIBILITÉ



La Scène Nationale est ouverte à tous les publics et notamment aux personnes en situation de handicap. Un certains nombre de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ; sourdes ou malentendantes ; aveugles ou malvoyantes ; handicapées mentales. Pour être conseillé sur les spectacles, nous vous recommandons de prendre contact avec nos relations publiques.





Nathalie Dionis Secteur individuel, associatif (02 32 78 85 26)
Cécile Raimbault Secteur primaire et famille (02 32 78 85 35)
Caroline Clark Secteur collège et lycée (02 32 78 85 23)



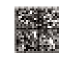
Sortir ailleurs

Les *Sorties chez nos voisins* et les spectacles co-accueillis dans le département sont desservis par une navette mise en place par la Scène Nationale.
Départ Place de Gaulle à Évreux et Boulevard de Crosne à Louviers.
Retour après spectacle.
Réservation obligatoire au 02 32 78 85 25 (date limite de réservation 15 jours avant ; service sous réserve d’un minimum de 8 places réservées)
Tarif : 2€



La Scène Nationale Evreux Louviers connectée !

Découvrez et suivez les actualités, les coulisses, les dernières minutes et surprises de la saison sur le réseau social Facebook.
Laissez vos commentaires et impressions …
À vous de jouer !



Flash Code

Accédez rapidement aux informations d’un spectacle grâce au flash Code !

ABONNEMENTS ET RÉSERVATIONS

À partir du lundi 1er septembre

HORAIRES EN BILLETTERIE

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
À Évreux → Cadran, Boulevard de Normandie 27000 Évreux
02 32 78 85 25 | **billetterie.evreux@sn-el.fr**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
À Évreux → Place de Gaulle 27000 Évreux
Accueil-Billetterie en Mairie

À Louviers → Théâtre du Grand Forum, Boulevard de Crosne 27400 Louviers
02 32 25 23 89 | **billetterie.louviers@sn-el.fr**

L'accueil billetterie est également assuré une heure avant le début du spectacle sur le lieu-même de la représentation.

PAR CORRESPONDANCE

À tout moment, adressez votre règlement à l'ordre de **Scène Nationale Évreux Louviers – CS 60248 27002 Évreux Cedex –** en joignant votre bulletin d'abonnement ou en indiquant la représentation choisie.
Les billets peuvent vous être envoyés sur simple demande.

PAR TÉLÉPHONE OU SUR INTERNET

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
02 32 78 85 25 | **billetterie.evreux@sn-el.fr**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
02 32 25 23 89 | **billetterie.louviers@sn-el.fr**

Sur le site **www.scene-nationale-evreux-louviers.fr**

Votre réservation est valable 72 heures.

MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire et carte région (uniquement en billetterie)
Chèque (paiement échelonné possible), chèque-vacances, espèces.

TARIF RÉDUIT

Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, groupe de 10 personnes et abonnés des structures partenaires suivantes : Automne en Normandie, Centre culturel Le Rive Gauche et Théâtre de La Chapelle Saint Louis. Chez ces partenaires votre abonnement vous donne droit au tarif réduit.

BULLETIN D'ABONNEMENT

SAISON 2014/2015

Nom : ....

Prénom : ....

Date de naissance : ....

Profession :..

Adresse : ....

....

Code postal : ....

Ville : ....

Téléphone ....

Courriel : ....

- Je souhaite recevoir **L'Info Électro** de la Scène Nationale
  OUI ☐ NON ☐
- Vous prenez votre abonnement par l'intermédiaire d'un Comité d'Entreprise ?
  OUI ☐ Lequel :
  NON ☐

Dans le cadre de la loi Informatique et Libertés, les personnes auprès desquelles sont recueillies des informations nominatives disposent d'un droit d'accès et de rectification.

BULLETIN D'ABONNEMENT
SAISON 2014/2015

3 spectacles et vous êtes abonnés !
Merci de remplir un bulletin par personne

					Abonnement 3 spectacles min.			
Date	**Horaires**	**Spectacle**	**Lieux**	**Bus A/R**	**+ 30 ans**	**Tarif réduit***	**- 12 ans**	**Prix**
Sa 11/10	17h	**P.P. les p'tits cailloux**	Évreux, Le Cadran		8 €	4 €	4 €	___
Me 15/10	15h	**P.P. les p'tits cailloux**	Louviers, Grand Forum		8 €	4 €	4 €	___
Ve 17/10	19h30	**P.P. les p'tits cailloux**	Louviers, Grand Forum		8 €	4 €	4 €	___
Ve 17/10	20h30	**Orgue à 4 mains**	Évreux, Cathédrale		14 €	10 €	5 €	___
Sa 18/10	14h30	**Moby Dick**	Évreux, Le Cadran		gratuit	gratuit	gratuit	___
Ma 4/11	14h30	**Cirque Ombrage**	Louviers, Grand Forum		8 €	4 €	4 €	___
Ma 4/11	19h30	**Cirque Ombrage**	Louviers, Grand Forum		8 €	4 €	4 €	___
Je 13/11	20h30	**Drugs kept me alive**	Louviers, Grand Forum		14 €	10 €	5 €	___
Me 19/11	20h30	**What if they went to Moscow**	Louviers, Grand Forum ❑ **Théâtre** ❑ **Film**		14 €	10 €	5 €	___
Je 20/11	20h30	**What if they went to Moscow**	Louviers, Grand Forum ❑ **Théâtre** ❑ **Film**		14 €	10 €	5 €	___
Lu 24/11	20h30	**Dementia**	Évreux, Le Cadran		14 €	10 €	5 €	___
Je 27/11	20h30	**Othello Variation**	Évreux, MdQ La Madeleine		14 €	10 €	5 €	___
Ve 28/11	19h30	**Othello Variation**	Évreux, MdQ La Madeleine		14 €	10 €	5 €	___
Sa 29/11	20h30	**Les Trois combats de Tao Sanchun**	Louviers, Grand Forum		20 €	15 €	10 €	___
Me 3/12	20h30	**Les Nègres**	Évreux, Le Cadran		20 €	15 €	10 €	___
Je 4/12	20h30	**Les Nègres**	Évreux, Le Cadran		20 €	15 €	10 €	___
Ma 9/12	20h	**Les Particules élémentaires**	Évreux, Le Cadran		14 €	10 €	5 €	___
Sa 13/12	14h	Journée Cinéma 1 **Jacques Tati**	Évreux, Pathé		10 €	10 €	10 €	___
Je 18/12	20h30	**Candide**	Louviers, Grand Forum		14 €	10 €	5 €	___
Je 8/1	19h	**Finir en beauté**	Évreux, Le Cadran Hall Expo bas		5 €	5 €	5 €	___
Je 8/1	20h30	**Moi, Corinne Dadat**	Évreux, Le Cadran		14 €	10 €	5 €	___
Je 8/1	22h	**Finir en beauté**	Évreux, Le Cadran Hall Expo bas		5 €	5 €	5 €	___
Ma 13/1	14h30	**À la renverse**	Évreux, Le Cadran		8 €	4 €	4 €	___
Ma 13/1	19h30	**À la renverse**	Évreux, Le Cadran		8 €	4 €	4 €	___
Je 15/1	14h30	**À la renverse**	Louviers, Grand Forum		8 €	4 €	4 €	___
Je 15/1	19h30	**À la renverse**	Louviers, Grand Forum		8 €	4 €	4 €	___
Ve 16/1	19h30	**Le Bringuebal**	Louviers, Le Moulin		14 €	10 €	5 €	___
Di 18/1	16h	**La Cenerentola**	Rouen, Théâtre des Arts	2 €	42 €	42 €	42 €	___
Je 22/1	20h30	**Cendrillon**	Évreux, Le Cadran		20 €	15 €	10 €	___
Sa 24/1	20h30	**Chorus**	Louviers, Grand Forum		14 €	10 €	5 €	___
Me 28/1	15h	**Cuisses de grenouille**	Évreux, Le Cadran		8 €	4 €	4 €	___

2€ A/R (sous réserve d'une demande suffisante)

					Abonnement 3 spectacles min.			
Date	**Horaires**	**Spectacle**	**Lieux**	**Bus A/R**	**+ 30 ans**	**Tarif réduit***	**- 12 ans**	**Prix**
Me 28/1	19h	**Circus Incognitus**	Conches, Salle de spectacle	2 €	8 €	6 €	6 €	___
Sa 31/1	17h	**Cuisses de grenouille**	Évreux, Le Cadran		8 €	4 €	4 €	___
Ma 3/2	19h30	**Le Cœur Cousu**	Évreux, Le Cadran		14 €	10 €	5 €	___
Ve 6/2	19h30	**Cuisses de grenouille**	Louviers, Grand Forum		8 €	4 €	4 €	___
Ve 6/2	20h30	**Quintette Gabriel Fauré**	Évreux, Le Cadran (Auditorium)		14 €	10 €	5 €	___
Sa 7/2	14h	Journée Cinéma 2 **Agnès Varda**	Évreux, Pathé		10 €	10 €	10 €	___
Sa 14/2	20h30	**Robot !**	Vernon, Espace Philippe Auguste	2 €	20 €	15 €	10 €	___
Ma 17/2	20h30	**La Bonne Âme du Se-Tchouan**	Évreux, Le Cadran		14 €	10 €	5 €	___
Je 19/2	20h30	**Violentes Femmes**	Louviers, Grand Forum		14 €	10 €	5 €	___
Ma 10/3	20h30	**Lucrèce Borgia**	Évreux, Le Cadran		14 €	10 €	5 €	___
Je 19/3	20h30	**Les Bonnes**	Louviers, Grand Forum		14 €	10 €	5 €	___
Ve 20/3	20h30	**L'Eveil du printemps**	Évreux, Le Cadran (Auditorium)		14 €	10 €	5 €	___
Ma 24/3	20h30	**Tricks 2 Tracks**	Évreux, Le Cadran		14 €	10 €	5 €	___
Me 1/4	20h30	**Le Bourgeois gentilhomme**	Évreux, Le Cadran		20 €	15 €	10 €	___
Je 2/4	19h30	**Le Bourgeois gentilhomme**	Évreux, Le Cadran		20 €	15 €	10 €	___
Ve 3/4	20h30	**Cantates sacrées de Bach**	Louviers, Grand Forum		20 €	15 €	10 €	___
Sa 11/4	14h	Journée Cinéma 3 **John Cassavetes**	Évreux, Pathé		10 €	10 €	10 €	___
Di 12/4	16h	**Le Voyage en Uruguay**	Cressenville, Ferme des Lang	2 €	5 €	5 €	2 €	___
Ma 14/4	20h30	**D'après une histoire vraie**	Louviers, Grand Forum		14 €	10 €	5 €	___
Me 15/4	15h	**Sur la corde raide**	Évreux, Le Cadran		8 €	4 €	4 €	___
Sa 18/4	17h	**Sur la corde raide**	Évreux, Le Cadran		8 €	4 €	4 €	___
Sa 18/4	20h30	**Emma sous le divan**	Verneuil sur Avre, Salle des fêtes	2 €	14 €	10 €	5 €	___
Ve 24/4	19h30	**Sur la corde raide**	Louviers, Grand Forum		8 €	4 €	4 €	___
Sa 16/5	20h30	**Tempus Fugit?**	Elbeuf, Cirque Théâtre	2 €	24 €	20 €	12 €	___
Me 20/5	20h30	**La Déposition**	Évreux, MdQ La Madeleine		14 €	10 €	5 €	___
Ve 22/5	20h30	**Les Clownesses**	Louviers, Le Moulin		10 €	10 €	10 €	___
Ve 12/6	20h30	**Les Quatre Saisons de Vivaldi**	Évreux, Église St Taurin		14 €	10 €	5 €	___
Sa 20/6	10h	**Henry VI**	Rouen, Théâtre des Arts	2 €	**Série 1** 40 € / **Série 2** 25 €			___
		Nombre total de spectacles :			**Total à payer :**			€

* Le tarif réduit abonné s'applique aux - de 30 ans, aux bénéficiaires des minima sociaux et aux demandeurs d'emploi.

L'ÉQUIPE

Équipe de direction

Directeur **Philippe DEREUDER** .... theatre@sn-el.fr
Secrétaire générale **Laetitia DELPECH** .... laetitia.delpech@sn-el.fr
Directeur administratif et financier **Emmanuel PLACIER** .... emmanuel.placier@sn-el.fr
Directeur technique **Nicolas PLACIER** .... nicolas.placier@sn-el.fr

Secrétariat

Secrétaire de direction **Liliane VARD** .... theatre@sn-el.fr

Comptabilité

Attachée administrative et chef comptable **Patricia ISABEL** .... patricia.isabel@sn-el.fr
Comptable **Myriam ARIBI** .... myriam.aribi@sn-el.fr

Technique

Secrétaire technique **Sandrine BOTTÉ** .... technique@sn-el.fr
Régisseurs principaux
Maïté DIAZ, Christophe QUETEL, Fabien VILLEVAL .... technique@sn-el.fr
Apprenti lumières **Baptiste DANGER**

Communication - Relations avec le public

Responsable de la communication **Nathalie OCHAL** .... nathalie.ochal@sn-el.fr
Chargée de communication **Élise PINCHON** .... elise.pinchon@sn-el.fr
Responsable des relations avec le public individuel **Nathalie DIONIS** .... nathalie.dionis@sn-el.fr
Responsable des animations et des relations avec les collèges et les lycées **Caroline CLARK** .... caroline.clark@sn-el.fr
Responsable des relations avec le public scolaire primaire **Cécile RAIMBAULT** .... cecile.raimbault@sn-el.fr
Chargé de la programmation cinéma **Pierre CARNIAUX** .... pierrecarniaux@yahoo.fr

Accueil - Billetterie - Standard

Responsable de l'accueil des artistes et du public **Fanny LELIÈVRE** .... accueil@sn-el.fr
Responsable de la billetterie **Sarah HÉRIPEL** .... billetterie.evreux@sn-el.fr
Chargée de la billetterie à Évreux et standard **Élise PINCHON** .... elise.pinchon@sn-el.fr
Chargée de la billetterie à Louviers **Karine LEMAÎTRE** .... billetterie.louviers@sn-el.fr
Employée administrative **Catherine DIONIS**

Merci à tous les intermittents, agents d'accueil, agents de la ville et stagiaires
qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Directeur de la publication **Philippe Dereuder**
Conception et réalisation graphique, photo recto et pages de transition **Restez vivants !**
Coordination de la rédaction **Laetitia Delpech** et **Nathalie Ochal** assistées d'**Élise Pinchon**
Avec le précieux concours de **Pierre Carniaux, Caroline Clark, Nathalie Dionis, Sarah Héripel, Cécile Raimbault, Liliane Vard.**

Licences 1-1073858 / 2-1044838 / 3-1044839

www.scene-nationale-evreux-louviers.fr

À ÉVREUX

Théâtre d'Évreux – Place de l'Hôtel de Ville – 27000 Évreux
Le Cadran – Boulevard de Normandie – 27000 Évreux
Administration : 02 32 78 85 20
Billetterie : 02 32 78 85 25 | billetterie.evreux@sn-el.fr

À LOUVIERS **Théâtre du Grand Forum** – Boulevard de Crosne – 27400 Louviers
Billetterie : 02 32 25 23 89 | billetterie.louviers@sn-el.fr













